Pumpumyachkan – Kay pachapiqa llank'amushayku audivisual, sonora ruwaykunata k'uskinanchispaq, mirachinanchispaq, yachachinanchispaq, willananchispaq ima, chaymantapas tecnologías nisqakunawan nuqayku tukuy yachaywallukuykunata qespirichista munayku.

Nuqaykuqa paqarimusqaykumanta pacha wiñaypaq llank'ayniykuta ruwashayku, tukuy ima rikuchiykunapi manan ñawpa kawsaykunallatachu qhawayku, ichapas wakin yachaykunatapas mallishallaykun, imaymana llank'anakunata tarispa, rikuspa chaymantapas rimaykunata uyarispa, chhaynatan kay tukuy yachaykunawan hukchayaspa huk hamut'ayllapi sapsilla yuyaychakusunchis.

Kay llank'ay hamuqpakqa, virtual nisqapin lluqsimusaqku, kaypitaqmi imaymana audiovisual llank'aykunata tarinkichis uyarinaykichispaq, rikunaykichispaq ima, tukuy Teqsimuyuntimpi, chaymanta kay llank'aqkuna ruwaqkunawan ima rimamunkichis concierto nisqakunapas kanqa, Cusco, Ayacucho, Huancayo llaqtakunapitaq rikukusunchis, chaypin proyeccionkuna, qhawaykuna kanqa, uyariykuna, chaymantapas imaymanakunata nuqanchis llank'amusunchis ruwasunchis.

PUMPUMYACHKAN

Festival Asimtria 16
Audiovisual y Sonido desde la Experimentación
Cusco, 4 – 14 Mayo 2021
[Ayacucho + Huancayo]

asimtria.org

Kay maytuna astakuykuy!
(¡Copia este libro!)
Los textos e imágenes que componen esta publicación se comparten con licencias que permiten y animan la copia, la distribución libre y la realización de obras derivadas, siempre y cuando se mencione la fuente y se distribuya bajo las mismas licencias libres.
https://asimtria-org/pumpum

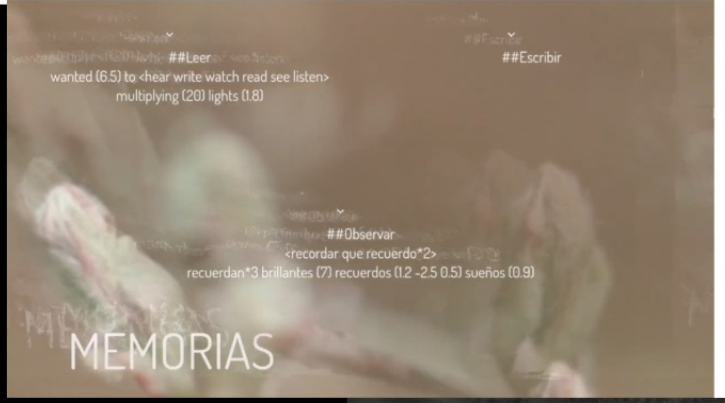
PROYECTO GANADOR DE ESTÍMULOS ECONÓMICOS PARA LA CULTURA 2019
PERÚ Ministerio de Cultura

RESI DENCIA / CONVIV ENCIA

CONCIERTOS

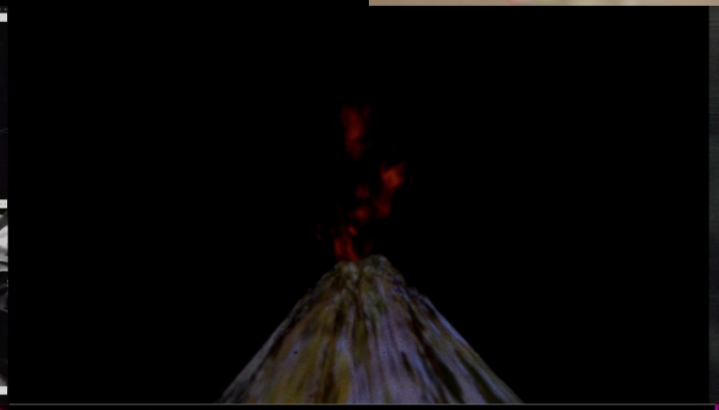
PUM
PUM

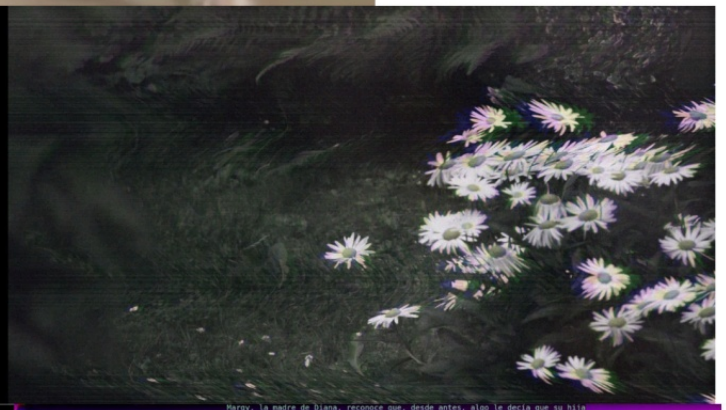
CONCIERTOS
- CUSCO -
* 2021 *

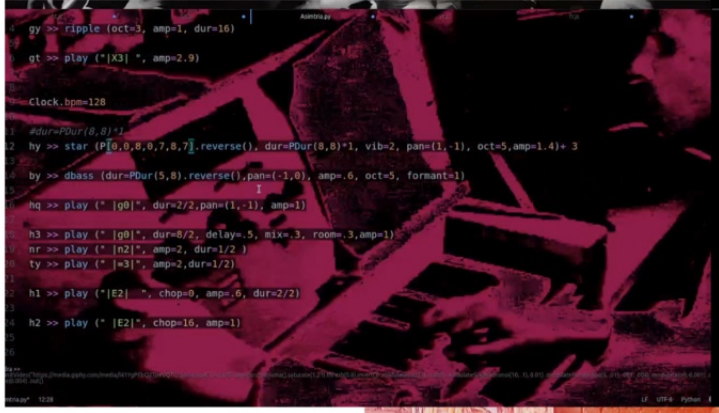


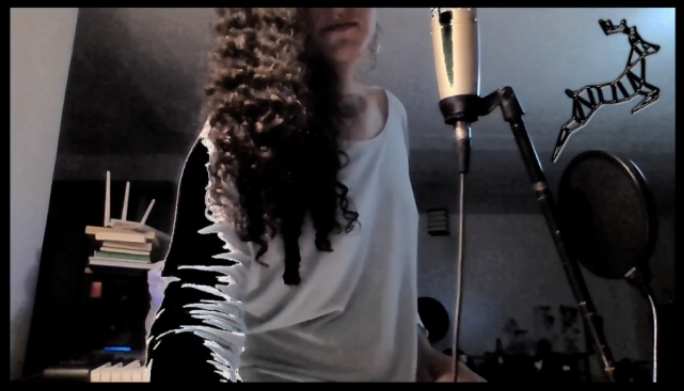
smosgasbord
Jessica A. Rodriguez

Emilio Ocelotl
Elpueblodechina
Laura Zapata

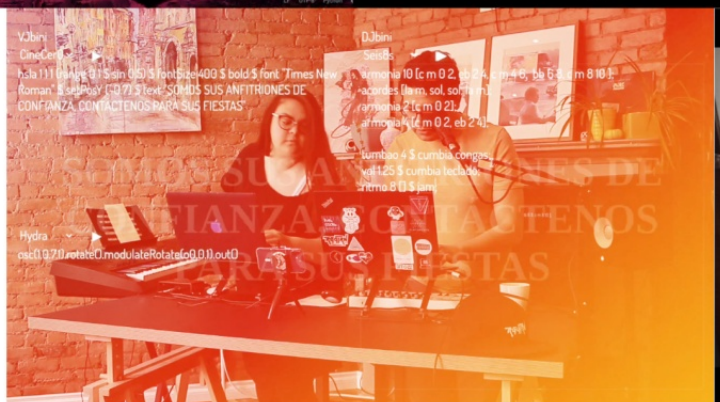








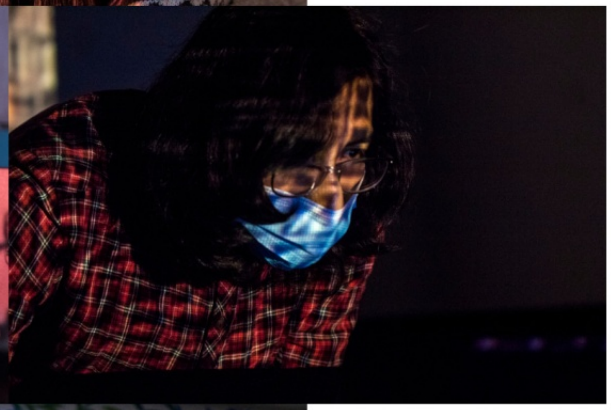
Noisk8
Celeste Betancur
Marianne Teixido



Grupo D'Binis
Utopía Bucanera

TAKAU
Gonzalo Garrafa
Cíclica

Marcelo Mellado
Rosa Naid Cruz Tica

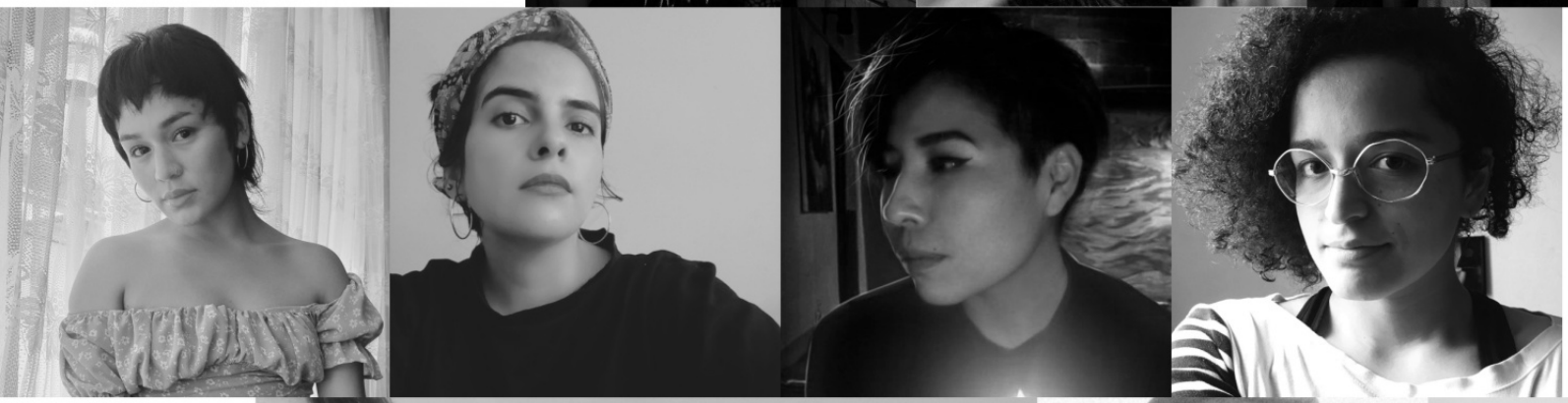


#DMTh5
r1ffm4nn

Mauricio Banda
C_l1m1nal

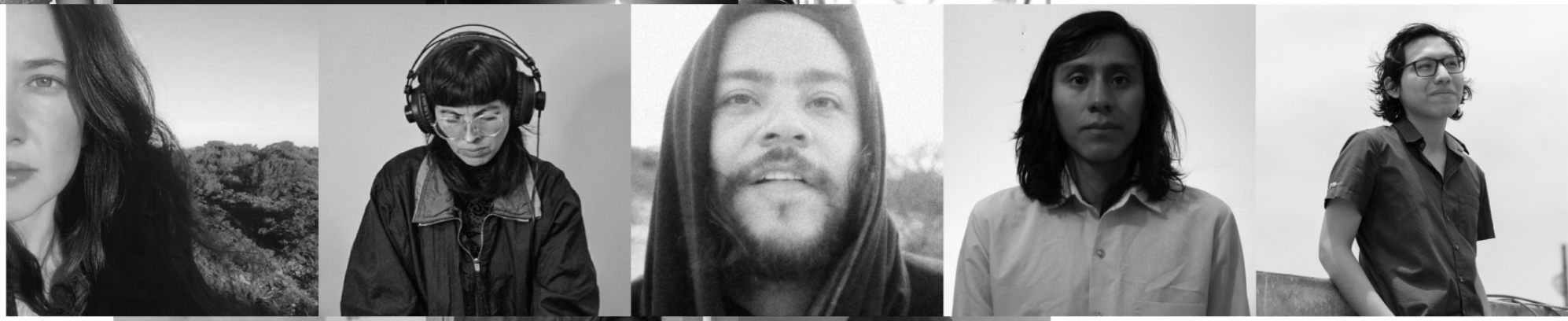
CONVERSA CIONES

Cecé
Harold Nuñez
Luciana Decker



Paola Coronado Romero
Romina Luz Garay
Prajell_avi
Ivonne Sheen

Diana Medina
Angela Marciales
Jose M. Delgadillo
Raul Chuquimia
Jorge Pablo Tantavilca



Gabriela Koc Góngora
Diana Villalobos Fontana
Daniela Aguirre Torres
Giuseppe V. Castillo

Alex Cruz
Dante Joel Chanduvi Zapata
Claudia Vanessa
Itzel Sarmientos

Yeny Xu
Tania Alejandra
Irene Wa.
Fermín Martínez (FRCH)
Carlos Ivan Cruz

Sendic Vazquez
Déborah Baquerizo Barrios
Emilia Bahamonde
Giaco Carrera

Luis Merino
Andres Cuartas
Andres Úzuaga Naranjo
María Chalela

Marianne Teixido
Noisk8
Jessica A. Rodriguez
smogasboard
Utopía Bucanera

Irma Cabrera
r1ffm4nn
Oscar Santillan
Patricia Cadavid

José Luis Jácome Guerrero
Constanza Piña
Paola Torres Nuñez Del Prado
Fabrizio Cavero Farfán

Neoquipucamayocs.
La persistencia del quipu: entre las artes y las ciencias

MANIFIESTO NEOKHIPUKAMAYOQ DESDE LA TECNOKHIPUMANCIA

Somos los Tecnoquipumantes, también llamados Khipunks o Neoquipumantes y somos parte de movimiento extendido de los Neoquipucamayocs; somos la tercera generación de una larga pero hasta hoy no reconocida corriente en las artes Latinoamericanas, cuyo nombre, con el que hoy nos definimos, hace referencia a los sabios andinos de la época Incaica, los Quipucamayocs, aquellos especialistas que podían decifrar y recifrar el contenido de los dispositivos construidos en base a cuerdas y nudos conocidos como Quipus, herramientas textiles de almacenamiento de datos que hoy en gozan de un renovado interés tanto por investigadores como por artistas interesados en temas tecnológicos.

Sabiendo que los Quipucamayocs sobrevivieron más allá de la Colonia, y siendo conscientes de la posibilidad de que aún existan expertos andinos capaces de interpretar la data codificada en estos instrumentos, los que nosotros reconocemos abiertamente como parte vigente de las tradiciones de diversos pueblos del Ande, optamos por situamos como los herederos de una tradición milenaria en donde el prejifo "Neo" es el que marca una división en la práctica más ligada a lo cultural que a lo temporal: nosotros nos hemos tomado la libertad de resignificar estos artefactos de origen pre-Colonial desde las artes Modernas, no sin realzar su larga historia que va más allá de restos arqueológicos.

Y es reconociendo que el Quipu es cultura viva desde donde empezamos a plantearnos una re-lectura del conocimiento Andino desde lo contemporáneo desde el respeto y la responsabilidad que conlleva el tratar temas asociados a tradiciones vigentes con las que nos identificamos, muchos de nosotros, como Sudamericanos, al ser parte también de nuestra herencia cultural y, por lo mismo, nos comprometemos a poner los intereses y necesidades de los pueblos Andinos por sobre los nuestros particulares.

Es ahora la misión el que se reconozca al Neoquipucamayismo en su centenario como una corriente iniciada en Sudamérica, que si bien hace mucho que traspasó las fronteras de este continente, sabemos se gesta al pie de los Andes a inicios del siglo XX, un hecho que toma especial relevancia al ahora presentar el movimiento Neoquipucamayoc como un componente más de las vanguardias del Arte Moderno Global.

Nuestra intención es definirlo como una corriente cultural que finalmente nace gracias a la influencia del Indigenismo, aquella ola revalorizadora de las artes originarias que termina por formar el Pensamiento Latinoamericano de nuestros días y que llevó a Elena Izcue, en 1921, a pintar un Quipu como parte de sus investigaciones con respecto al diseño pre-Hispánico en la zona Andina, siendo ella entonces la que ata el primer nudo en la cuerda de la historia que hoy volvemos a trenzar y recodificar.

Y es que, como gran parte de los autodenominados Indigenistas, la mayoría de los artistas que formamos este movimiento Neoquipucamayo tenemos un origen mestizo, ya sea del tipo cultural o étnico. Pero, a diferencia de aquellos que definieron aquel movimiento modernista, quienes romantizaban su herencia autóctona para presentarse como una suerte de mezcla étnicamente idónea, nosotros empezamos por reconocer aquel proyecto como fallido desde una perspectiva social (si bien no artística) al ver como fue utilizado para perpetuar algunas taras colonialistas y reforzar jerarquías que se aprecian hasta el día de hoy en toda Latinoamérica, y, por lo mismo, mantendremos una posición crítica hasta de nuestra propia práctica cultural e intelectual, consultando siempre a los pueblos que aún mantienen las tradiciones a las que

hacemos referencia.

En ese sentido, nuestros orígenes son tomados como sincréticos, para muchos, una hibridación de entre lo índigena y lo hispano, siendo también productos del impacto globalizador occidental. Sin embargo, lo que hoy proponemos ahora no debe ser colocado por sobre el conocimiento de los pueblos originarios, el que muchos hemos heredado como parte de nuestra herencia cultural: nuestra misión es hoy servir de soporte a éstos mientras nos autodefinimos, aprovechando nuestra condición de medianía intercultural para re-jerarquizar y replantear una estructura en donde los grupos superiores han sido siempre de herencia colonial Europea, y, sus artes y ciencias, consideradas desde la Colonia como las más elevadas.

Es así que, en la nueva jerarquía que proponemos, es el Pensamiento Andino Originario (en donde también incluiremos al pensamiento de herencia Amazónica y otros de la zona, reconociendo sus diferencias) el que está por sobre el resto cuando hablamos de la región Sudamericana en particular, y consideramos que esta nueva mirada es imperativa dado que las poblaciones originarias de América del Sur han sido silenciadas y mantenidas al margen de replanteamientos sociales y científicos, cuando nuestros antepasados se caracterizaron justamente por desarrollar civilizaciones, arquitecturas y técnicas científicas que tomaban como punto de partida la relación armónica con el Mundo Natural, complejas sociedades que son vistas como tribales desde la hegemonía cultural para así poder acusarnos de idealizarlas bajo el rótulo del "buen salvaje".

En base a este importante hecho, y utilizando de ejemplo una arquitectura que siempre tomó como punto de partida la integración con su entorno, es que ahora proponemos se reconsidere el diseño de tecnologías contemporáneas tomando en cuenta esta sabiduría ancestral Andina de carácter profundamente ecológico, que es también expresión de una intrincada ciencia la cual no comprendemos del todo, como en el caso del Quipu mismo.

Es por eso que hoy queremos replantear el concepto de herramienta para pensarlo como interfase, empezando por asumir que la cognición humana no sería lo que es sin la capacidad de desarrollarlas, esto es, sin la tecnología, tomada ahora como la otra capa de mediación entre la experiencia humana y la realidad.

En esta línea, las diversas técnicas y su sistematización dan como resultado, entre otras cosas, la variación cultural planetaria que percibimos actualmente. Sabiendo esto, debemos empezar a encontrar puntos en común y aprender de técnicas diversas las que serían siempre informáticas, más allá del binomio análogo/digital. Tomamos este como el único camino para luchar contra el actual monopolio tecnológico/informático con el que se está construyendo un futuro que no incluye ni a todos los pueblos ni a la misma tierra y sus especies.

Y pensando en ese planeta que no nos alberga sino del que formamos parte pues consideramos que el replanteamiento de la re-unión entre cuerpo y mente el que debe ser entendido como una simbiosis entre naturaleza y tecnología de manera urgente, reconociendo que es necesario una reestructuración idioscincrática profunda, partiendo desde la misma cultura humana, en tanto inseparable de la técnica.

Por eso, en estos tiempos de crisis climática, es imperativo no sólo cuestionar los materiales utilizados o su consumo energético, sino el diseño de los mismos para ir más allá de la dualidad epistémica control/libertad (entendido como voluntad o poder) que la tecne nos permite para empezar a hablar de cohesión, de asistencia, de integración y armonía, y diseñar tecnología pensada en estas características.

Y es que no se puede hablar de integración sin antes liberarnos del sistema de validación jerárquica aplicado a la experiencia sensorial, encabezado por una capitalización extrema de lo visual que es seguida, a la distancia, por la relevancia de lo sonoro, dejando de lado otras percepciones y maneras de reconstruir la realidad, las que también son traídas al primer plano cuando uno habla de los Khipus. Vale acotar que este método de almacenamiento de datos se caracteriza por su tactilidad, retrotrayéndonos nuevamente al sentir de un cuerpo, experiencia que compartimos con el resto de la humanidad: gracias al tacto nos reconocemos de manera íntima. Rozar, sobar, estirar, acariciar y anudar son conceptos que van más allá de lo que comúnmente se maneja en lo que respecta al diseño de interfases humano-computadora, por ejemplo: por medio de dispositivos inspirados en este instrumento textil, el mismo diseño de interfases está

siendo reformulado.

Después de todo, nuestra propuesta se inserta en la multitud de movimientos que actualmente proponen la construcción de nuevas ontologías de origen no-occidental más cercanas a la Naturaleza, ontologías que, sin embargo, se terminan de definir dentro de ese occidentalismo que es indudablemente el dominante y que insiste en verse en cualquier otra variante del pensamiento. Sin embargo, rara vez se reconoce que ese mismo conocimiento Occidental ha sido formado gracias a una práctica endémica de extractivismo epistémico, vigente hasta el día de hoy: es por eso que nuestro ideal Khipumante es el lograr replantear esta historia de las Artes y las Ciencias finalmente incluyendo todas las ramas de desarrollo humano en una misma jerarquía, en donde la inversión de los órdenes de poder sería el primer paso.

Nosotros, los Tecnokhipumantes, o simplemente Khipumantes (neologismo que hace referencia al término acuñado por el antropólogo Frank Salomon al referirse a la práctica pan-Andina aún vigente de leer el futuro en los Quipus) vemos otro devenir posible para la humanidad a través de la re-lectura de los Quipus a manera de oráculo.

Y es para que ese futuro sea realizable el que consideramos que otra narrativa tecnológica desde las artes es inminente, una que empezará por la revalorización de las otras expresiones tecnológicas del pasado y presente. Esta historia de la técnica, escrita mayormente por la Academia y tratada como lineal y única, siempre termina por presentar cualquier otra sapiencia técnica como primitiva, como resto antiguo o como una curiosidad: la Tecnocultura hegemónica sólo ve en la Iluminación Europea el gran despertar de la episteme pues es la principal manera de validar su posición en la jerarquía cultural mundial. Por ende, subrayamos que el movimiento Neoquipucamayoc nace, se hace, y se define ahora desde Sudamérica, reconociendo que se ha extendido más allá de sus fronteras, contando ya con representantes de orígenes no-Sudamericanos más cercanos a los centros hegemónicos culturales, los que por supuesto son bienvenidos en tanto reconozcan lo tratado en este Manifiesto.

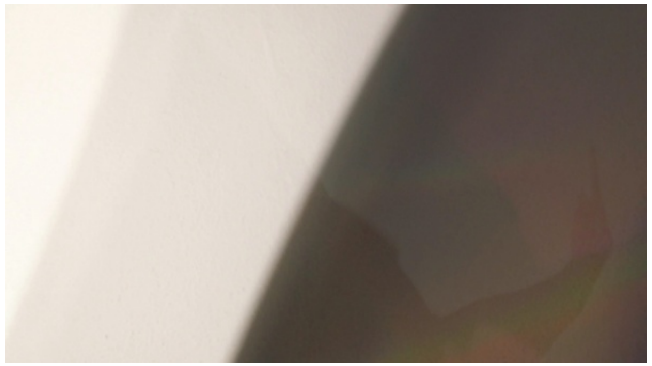
Para terminar, cualquier persona, científico u artista puede autoidentificarse como un Khipumante: este texto estará abierto a replanteamientos y se modificará dependiendo del devenir. Lo que sí, consideramos que es importante tomar consciencia de que, al hacer referencia al Quipu en cualquier investigación u obra, es necesario tener en mente los puntos incluidos en este Manifiesto, evitando presentar al Quipu como un instrumento del pasado únicamente, considerándolo como parte de tradiciones vivas de los pueblos Andinos, siempre reconociendo su origen en las Artes Contemporáneas Sudamericanas hace cien años a la fecha de escrito este Manifiesto.

https://khipumantes.github.io

Selección
PUMPUMYACHKAN
Cusco 2021

MALLIKUY

Yuyay hap'iy, yuyaykuykuna, willakuykuna imaymanakunawan uyarikuqkunawan, riqch'arikuykunawan qonqaylla, huq niraq imaña imaymanata rikunanchispaq yachananchispaq.



Davide De Lillis | Shadows | 2020 | Alemania

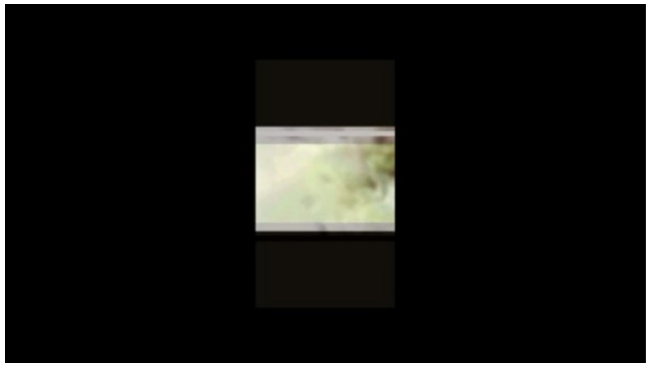
Kiara Xiomara Bazán Ortega | Encadenados a la pantalla | 2020 | Perú

Irma Cabrera | Diario de un ser | 2020 | Perú

Carmen María Vásquez Uriol | Los días de mi vida | 2020 | Perú

Mauricio Banda | Efervescente | 2019 | Perú

Alonso Izaguirre | Fui un animal feliz | 2019 | Perú



Renato Ortiz Sandivari | Eco_Fracturas | 2020 | Chile

Lucía López, Florencia Usuki, Laura Malagón | El deshielo | 2020 | Chile

Angie Inglis, Cinthya Mori y Daniela Mendoza | Cinco | 2020 | Perú

Drea | Existo | 2020 | Colombia

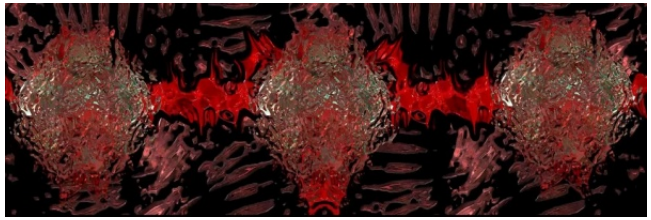
F3 Studio | HUMANDRAMA | 2020 | México

Eric Barbosa y EdBrass Brasil feat. Clara Capelo | Di Alawo Ewe (Verdejar) | 2020 | Brasil

Humana & Generosa | Sin título (Mosca) | 2020 | Mexico

Diana Medina/ Daniel Piedrahita/ Angela Marciales (Proyecto Kinder S.A.S. de Unbot) | Kinder D | 2020 | Colombia

Arcaicalab | Parpadeo | 2020 | Colombia



N3t4 + Jesperino | RED STORM | 2020 | Perú

Joaquín Echevarría | Ciudad hostil | 2019 | Argentina

Jean-Michel Rolland | Traces:Trees#5 | 2019 | Francia

José M. Delgadillo | Fragmentos | 2021 | México

Romina Luz Garay | LUCRECIA | 2019 | Argentina

Caharin Caparó Cuba | hermo://sodia.en/la-red/ | 2021 | Perú

OLKU | Abajo, la tierra | 2021 | México

Paola Coronado Romero | ¡Fiesta! | 2020 | Perú

Editorial Blanca | HOLLAR | 2021 | Ecuador

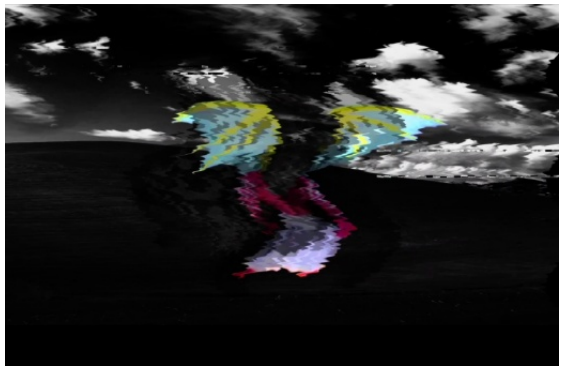
Prajell_avi | TRANSITO LIMINAL | 2021 | Bolivia

PEDRO MAIA + JOSE CRUZIO | [SELF]INSERTIONS-2019
THE CREATION OF GOD | 2019 | Portugal

Estefanía Lonné | Sinestésica | 2020 | Argentina

Daniella Xiommy Alvarado La Hoz | Quiero levantarme temprano una vez más | 2020 | Perú

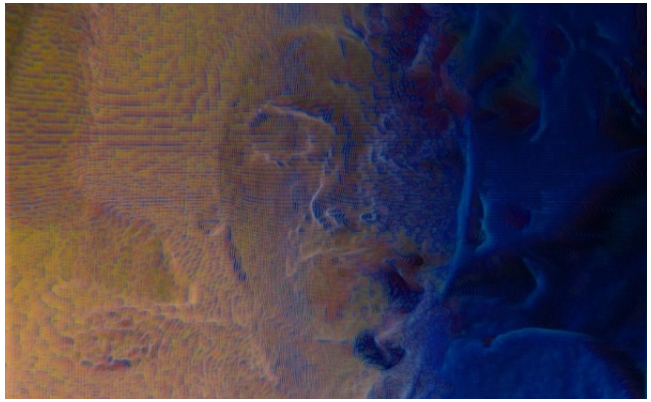
Lisset Ubaldo Moreno | Despertar del ser | 2021 | Perú



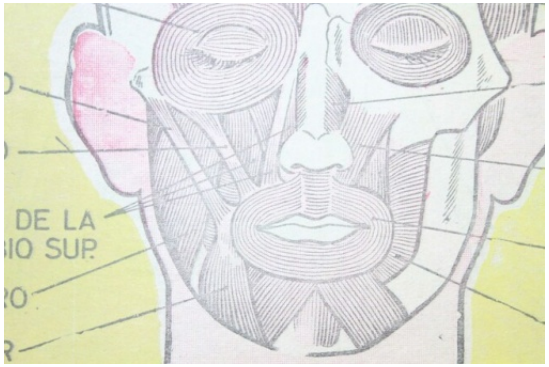
ｻ☻ЦR ÐøPPELGÄNGER | Ħ♛Ш †☻ Ȼђ@ŋğe ｻ☻ЦR スクリーンセーバー

2021 | Costa Rica

Ivonne Sheen | [En tre] Fuego Incesante | 2020 | Perú

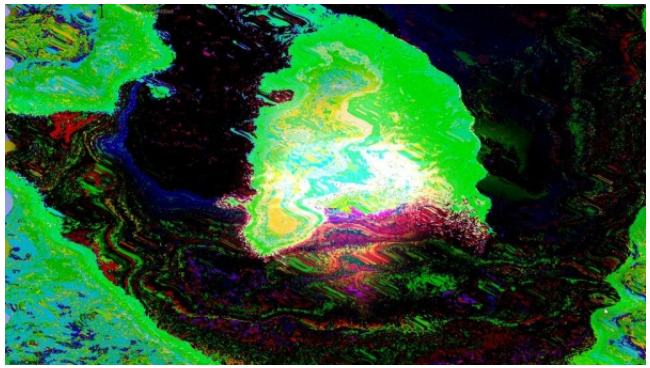


CAIO | SUBMECHA | 2021 | Chile



Nereida Apaza Mamani | Fe de erratas | 2020 | Perú

Raul Chuquimia Ramos | El dolor en el espejo | 2020 | Perú

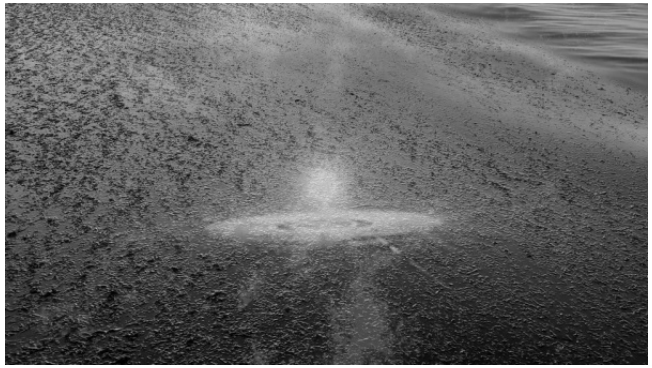


Andrés Cisneros | Pesadilla viral | 2020 | Perú

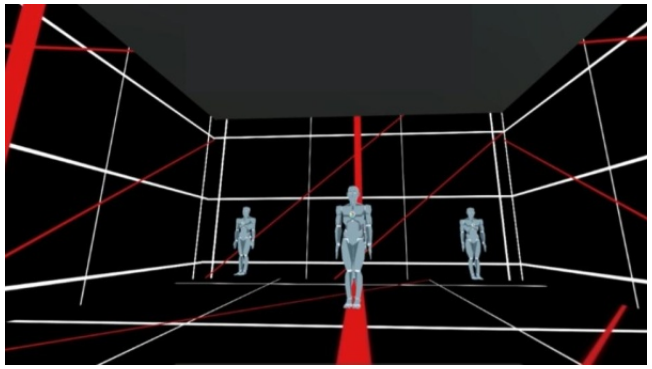
Gonzalo T. Alonso | Profecía | 2020 | México

Pablo Molina Guerrero | Sonríe y finge | 2020 | Chile

Kiara Xiomara Bazán Ortega | Encadenados a la pantalla | 2020 | Perú



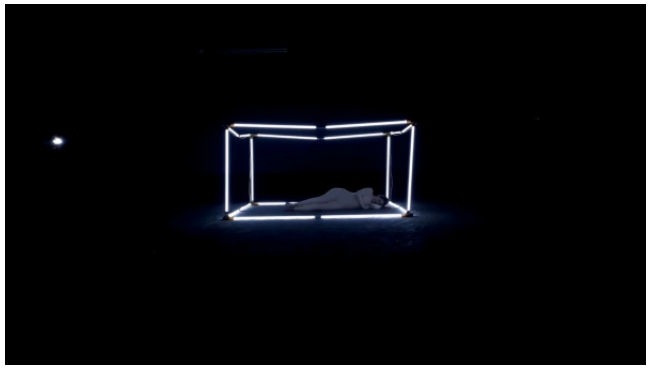
Andrea González | Introversiones | 2021 | Chile



Rafaela Del Alcázar | Encerrado | 2020 | Perú

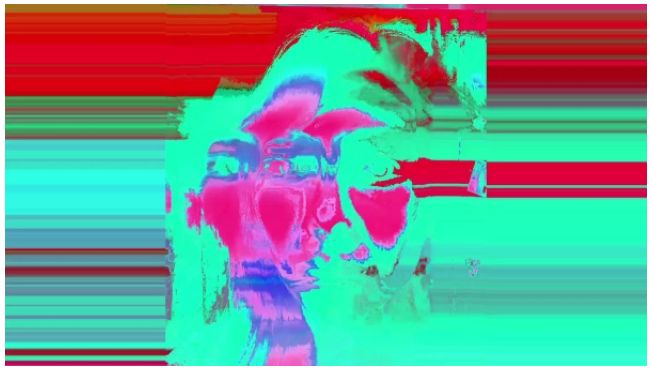
LISI PRADA + JOSE CRUZIO | [SELF]INSERTIONS: HANDS DIALOGUE | 2020| Portugal

Camilo Gutiérrez Moreno | The T (h) r uman Show. Preludio I | 2020 | Colombia

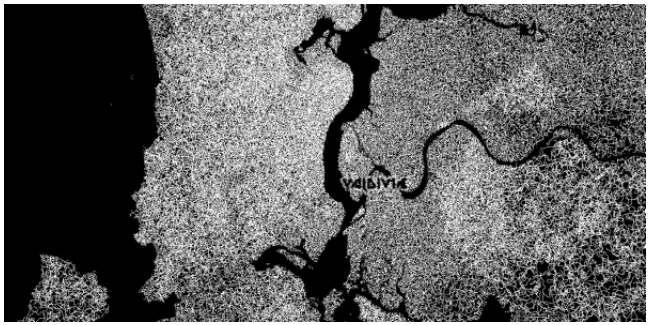


Elio Ángel Pons | Atrapada | 2021 | Argentina

EFECTO HUM | A solas con todo el mundo 2 | 2021 | Perú

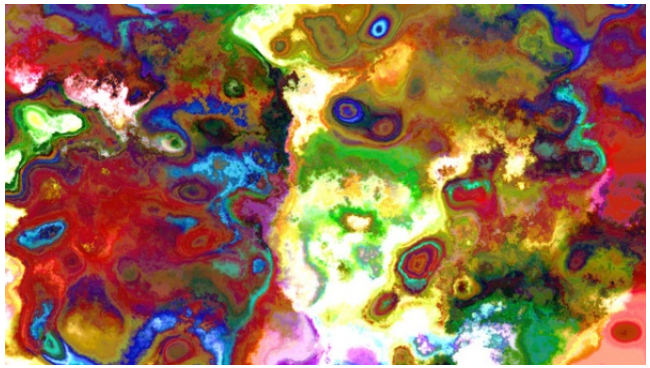


NADA. Integrantes del Colectivo: Camila Pérez, Cristal Alarcón, Grettel Montesinos, Harold Nuñez, Jonathan Taipe, Luigi Polanco, Natalia Martínez, Paula Cáceres, Sol Velarde, Trinidad Alarcón, Yawar Mestas | Cambio de Piel | 2020 | Perú



Mauricio Román Miranda / XX | Mycelium: Poéticas para una posible futura sociedad micelial | 2019| Chile

Carnicería de Papel | SONORO GRÁFICO | 2019 | Perú



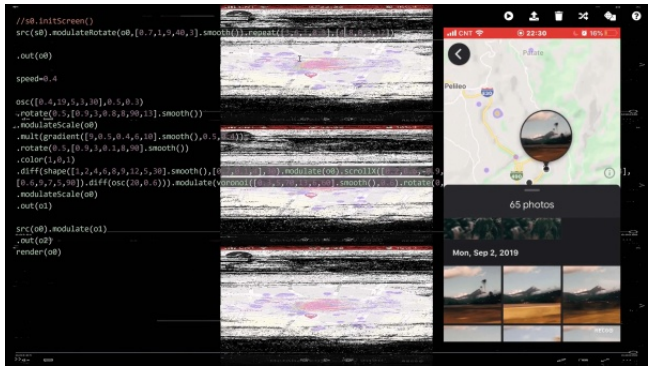
Ilxe_Existenz + Zigo y Pamela Limón Ross | Aislamientos | 2020 | Argentina + México

SITUWASYUN

Kay pachanchismanta ruwaykunamanta yachaspa, achhuyasunchis, chaymantapas kayta tukuykunapaq yachachisun.

Gilberto Polo Pacheco | Solos | 2020 | Venezuela

Luciana Decker Orozco | Objetos parlantes | 2021 | Bolivia



Lupita Quispe | MI teléfono sabe donde vivimos | 2020 | Ecuador

Mario Yoshimar Yupanqui Ramos | No los olvidaremos | 2020 | Perú

Cristian Vidal L. | Cosas que grabé con el celular | 2019 | Chile

Itzel Sarmientos | Capturando el tiempo | 2020 | México

Jorge Pablo Tantavilca, Ana Lía Accinelli | Efímero, con Jorge Corpuna | 2020 | Perú

Daniela Aguirre-Torres | Invisible | 2020 | Bolivia

Valentina Aguilera Muñoz | Cápsula ECOS 2021-2026 | 2021 | Chile

Giuseppe V. Castillo | Nostalgia | 2020 | Perú

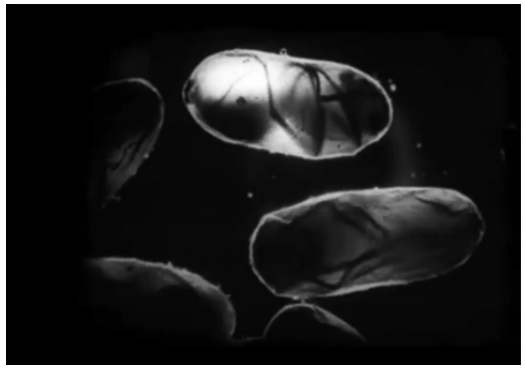
Dante Chanduvi / Colectivo Audiovisual El Perro Viringo Cine | Correspondencias a Valeria | 2020 | Perú

Alex Cruz & Rodrigo Tangerino | Transitorio | 2007 | Perú / Brasil

Ivonne Villamil | PIEDRA SONORA | 2020 | Colombia / Brasil

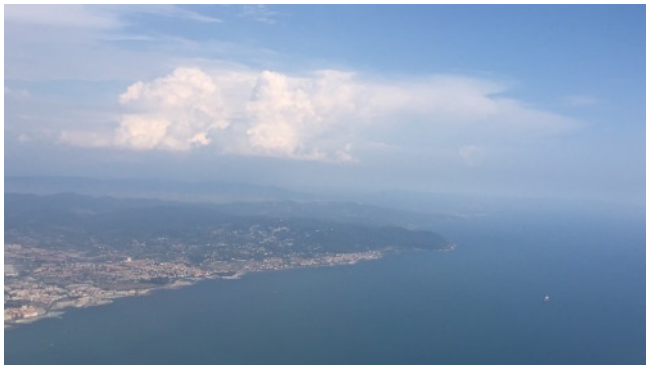
Dairo Cervantes | Circo en el Sol | 2021 | Colombia

Alexis Perepelycia | Arqueología del futuro: capítulo 1 | 2018 | Argentina

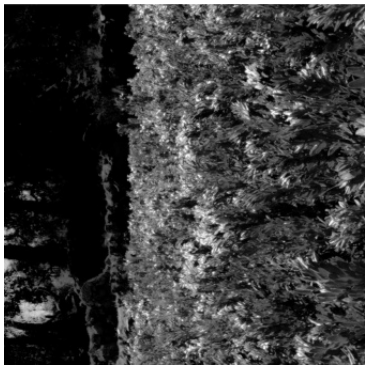


Anamorph Experimental Music (AEM) | Ants | 2020 | Austria

Rapo | Taquetren. Tenía el Sur adentro | 2020 | Argentina

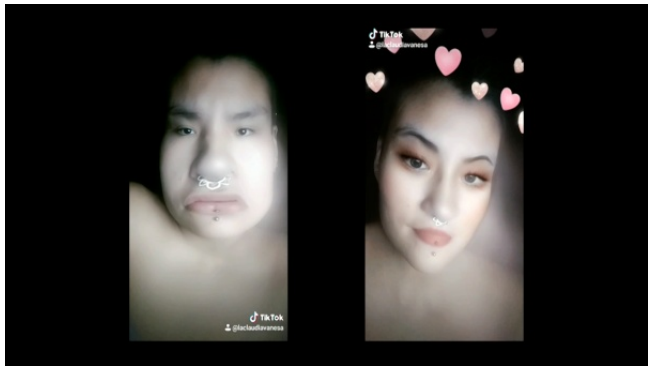


Laura Zolezzi | El Viaje | 2020 | Perú



Jaiflor | Rueda | 2021 | Perú

Diana Villalobos Fontana | Me Planto | 2020 | Costa Rica



Claudia Vanesa | Bb, yo tmb he sido bulímica | 2020 | Perú

Gabriela Koc Góngora | Creadoras: El arte de parir | 2020 | Perú

Alex Cruz | La Causalidad del Encuentro | 2016 | Perú

Adrián Quintela & Luciana Decker | Cascos | 2020 | Bolivia

Paola Torres Núñez del Prado | Más allá de la historia: Los quipus de Tupicocha | 2020 | Suecia / Perú

WILLAKUY

Kawsaykunawan imaymana willayta yachasun, ichaqa manan ñanpiqa chinkasunchu, kaqllata, kikinta willakuykunataqa mast'arisunchis.

Sara Reyes | Sopa de torcaza | 2019 | Argentina

Matias mesh, Lucia bartoletti | IMPIANTI | 2021 | Argentina

Cusco Same Films | Somos Patas | 2019 | Perú

Roberto Lorenzo, Santiago Sito | LA CAJA | 2019 | Argentina

Marcela Pareja | Cuerpos | 2020 | Perú

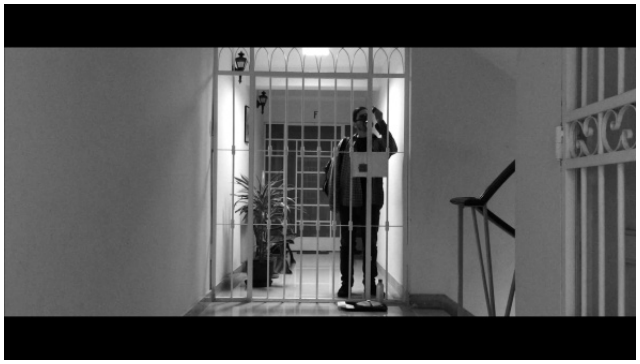
Matilde León | Sumisa | 2020 | Perú

Colectivo la Libélula | La virgen del silencio | 2021 | México

Cristian Vidal L., Gonzalo Stuardo, Carlos Vergara | Sucker | 2018 | Chile

Julio Tipiana | Etopeya | 2020 | Perú

Rómulo Sulca | Resacados | 2020 | Perú



Rafael Arévalo | Menos es más | 2020 | Perú

Made Deglane | Ruminations 2020 3:30 | 2020 | Perú

Claudio Figari | Despertar | 2019 | Perú

Giancarlo Espinoza Cerna | Subida/ Bajada | 2020 | Perú

Edson Canaza Berrios | STRONG | 2019 | Perú

Pablo Pintor | MUÑECA | 2021 | Argentina

KUYUKUY

Kay ruwaykuna kurkunchis kuyukuyninpi, kallpanpi imaynatacha wakin ayllukunapi kanku chaymanta chaymantapas runa kaymanta imamancha runa kayninchis apawanchis chaymanta.

Carlos Bonilla | When I Found You | 2020 | Alemania

Teatro Cuerpo Social | Paisajes más allá de la muerte Prologo / Holografia escenica para elevar el espíritu | 2020 | México

Zoum Domínguez Blanco | D4NC4EV4 | 2020 | Venezuela

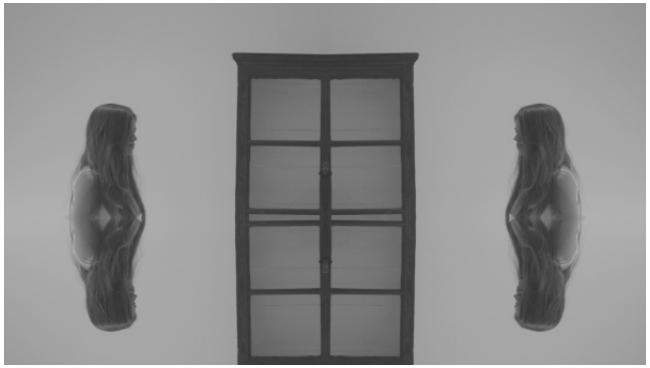
Irene Wa. | Abajo de la tierra o Cabeza adentro | 2020 | México

Déborah Baquerizo Barrios | Acep-no | 2020 | Perú

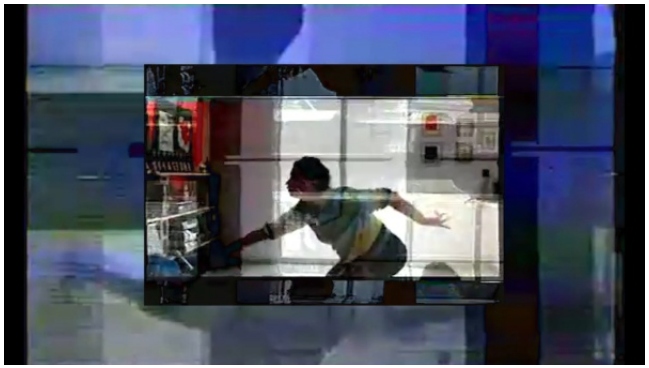
Tania Alejandra | Grabado en vivo II | 2020 | México

Rosa Velasquez Rodriguez | Fuga | 2019 | Perú

Fermín Martínez (FRCH) | #Glitch_[El Error en el Cuerpo] | 2019 | México



Nacho Recio | Woodworm Lab | 2020 | España



Tania Alejandra, Juan Pablo Rangel Vargas, Néstor Rojas | Rui2 | 2019 | México

Naid Cruz, Yeny Sardon, Natalia Martínez | GEA | 2020 | Perú

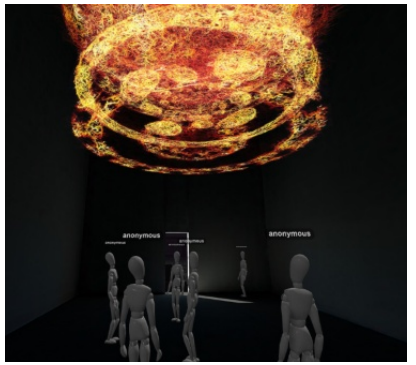
Raquel Mendoza | MIRA | 2020 | Perú

Sociedad del Paisaje | El Cuerpo es el Mensaje | 2021 | México

UYARIKUY

Uyarikuq ruwaykunata yuyaychanchis, kay llank'aykunatataq ruwayku uyarispalla, imaynachá rikuypachanchis uyarikuq chaymanta.

Dj Drogas | Estática | 2021 | Perú



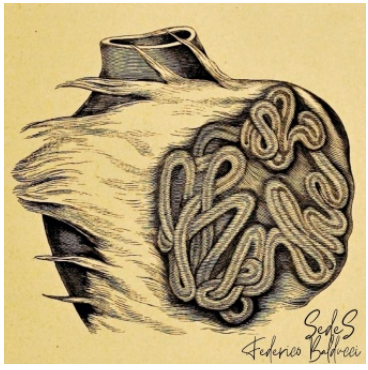
Yuri Tuma | NEW SUN | 2020 | España

Charlie Vásquez | Cantos Pajarísticos | 2019 | Chile

German Navarro | The machine | 2021 | España

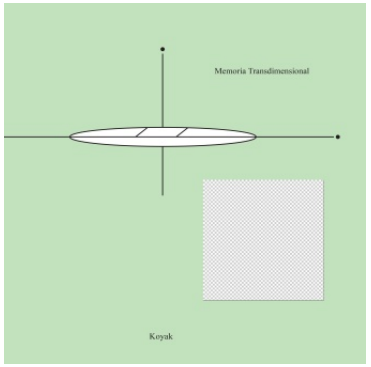
GUACHE | Liana dos Sonhos | 2021 | Brasil

Mauricio Banda | Jardín electrónico | 2020 | Perú



Federico Balducci | Sedes | 2020 | Puerto Rico

Maru López Romero | germen II: iNVITACIÓN | 2020 | Argentina



Koyak | Memoria Transdimensional | 2021 | Bolivia

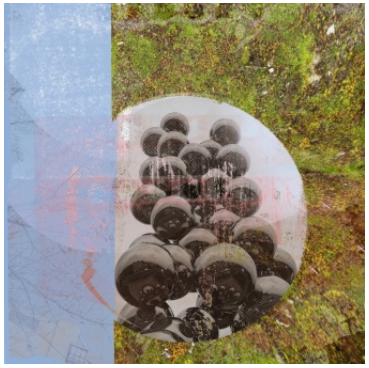
Manu Vargas | Aliento | 2020 | Perú

Valeria Aragón | Las Horas | 2020 | Perú

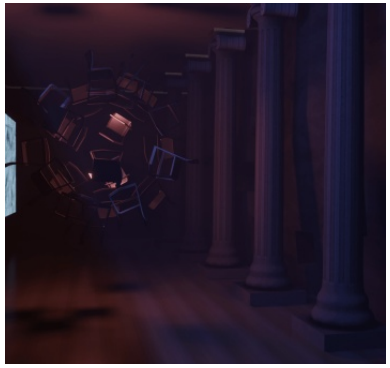
Diep Sarrua | Sicre | 2016 | Chile

Valeria Vejar | [2 1 1 4] | 2020 | Chile

Alexis Perepelycia | El soplo que niega desde la intimidad de un demonio y un ángel a la vez | 2020 | Argentina

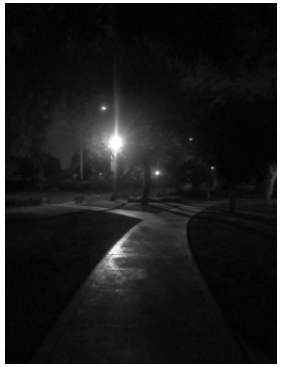


Ollin Vázquez | Palinglosi Cormys | 2019 | México

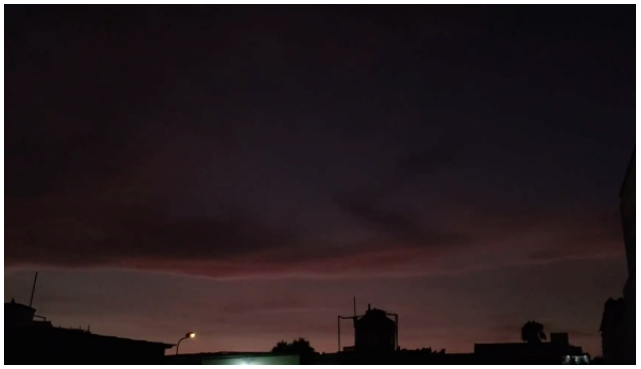


Mario Alberto Bravo | 350 | 2021 | México

Ivonne Sheen | Mantra: saturación | 2020 | Perú

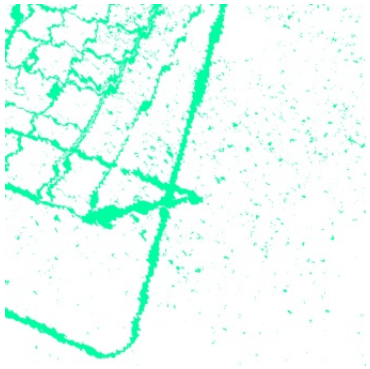


El Otro Infinito | El fin de la historia | 2020 | Perú

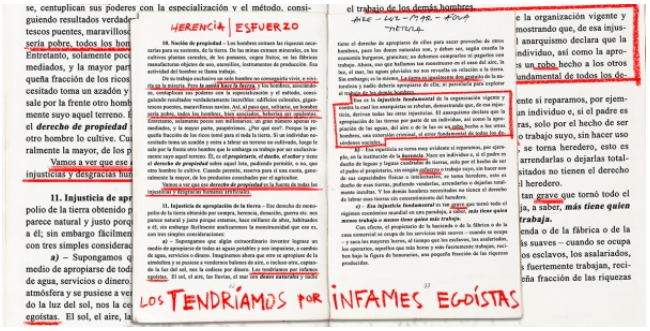


Industria del terror | Ocaso | 2021 | Perú

Anamorph Experimental Music | R3birth | 2021 | Austria

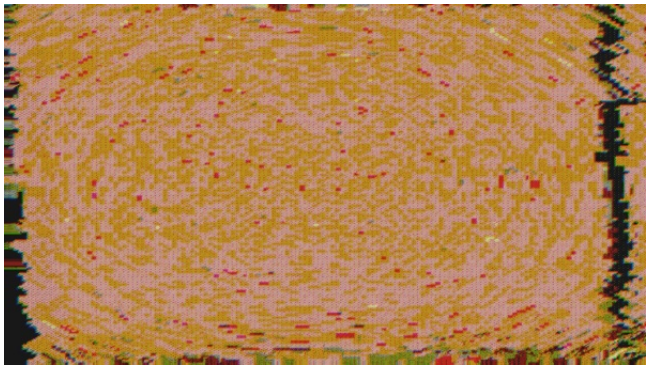


Lautaro Nuñez Müller | pools (cortes) | 2020 | Argentina



Ivonne Villamil & Ivar Rocha | PRIMERA PARTE – FRAGMENTOS DEL LIBRO “LA DOCTRINA ANARQUISTA AL ALCANCE DE TODOS | 2020 | Colombia / Brasil

Javier Celis | Ya no: La incertidumbre del río | 2020 | México

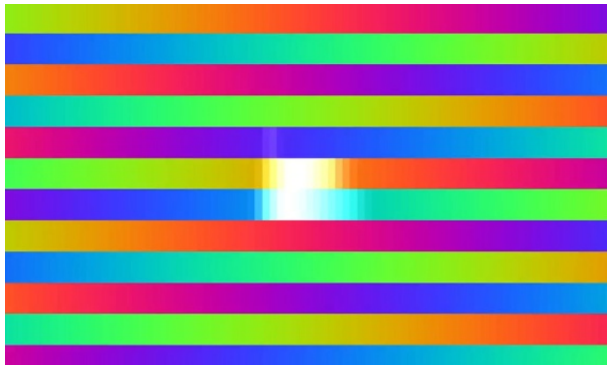


Mauricio Barriga | Recién Creado (ebullición) | 2020 | Bolivia

Marcelo Mellado | EL jardín de vez en cuando | 2021 | Perú

Randy Alva Peñaloza | HOSPITAL RIO VERDE | 2020 | Perú

Lien Rodríguez | Ley de gravedad | 2021 | Cuba



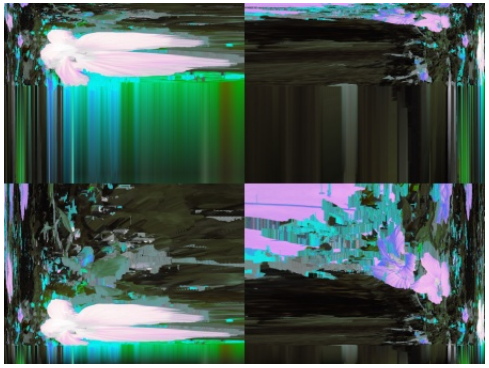
Märo | Defy | 2021 | Perú

Paula Montecinos Oliva | Las cuatro orillas | 2020 | Chile

Bot Cocktail | Diálogos del encierro, primer movimiento | 2021 | México

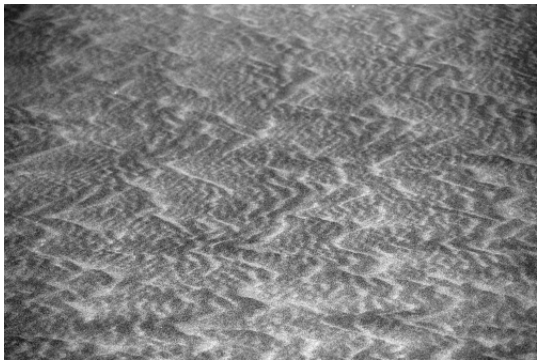
Jaidy Astrid Díaz Barrios & Evelyn Biecher et Société Pitouch Company | Opus 2. Paisajes de compañía, Arguedas | 2021 | Colombia / Francia

Bastián Díaz Jerez | Días desiertos | 2020 | Chile



Les replicants | Virtual memories | 2021 | Perú

Ana González Gamboa | Habitar el entorno respirar el espacio | 2020 | Ecuador / Argentina



s.o.k. (sonidodelvacio) | Memoria Líquida / Radio Desnuda | 2021 | todasyningunaparte

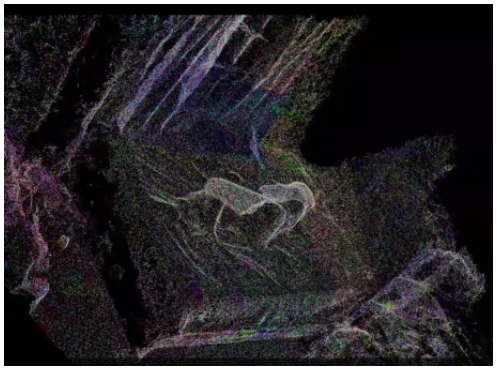
Daniel Bravo | El que cura los granos | 2021 | México

Arruina | Bad Frequency | 2021 | Bolivia

360asking | ini | 2021 | Perú

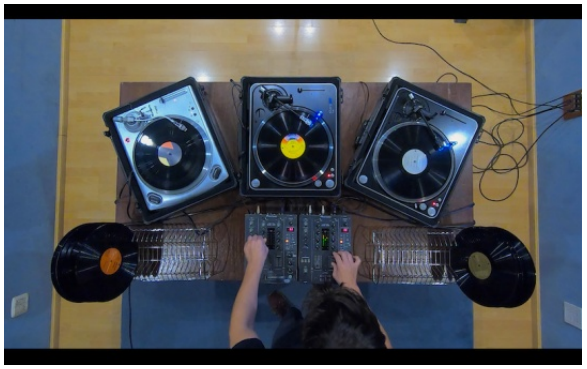
QAWANAPAQ

Uyarikuq ruwaykuna, kaykunatataq q'imiyuyku imaymanawan rimaykunawan, chaymantapas llinphikunawan ima Munayta purinanchispaq.



El Taller de la Memoria | Experiencias del confinamiento (ll.Esperanza, lll.Incertidumbre) | 2020 | México

Dadá-Conjunto de cámara de instrumentos tradicionales y nuevas tecnologías | Del salto al vuelo, del vuelo al hombre ave | 2020 | Argentina

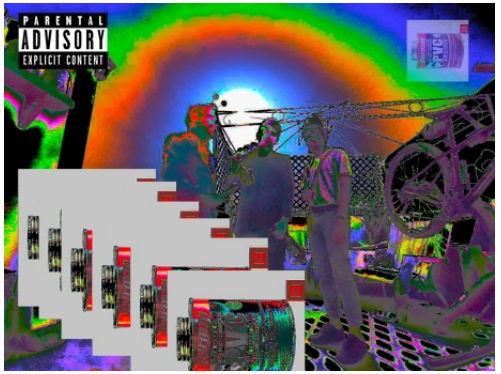


MigMa | Necrophonias | 2020 | Argentina

drlee | voltaje | 2018 | Argentina

Diego Faucheux aka Árbol | Saqsay | 2021 | Perú

Teatro Cuerpo Social | paisajes mas alla de la muerte II / Holografia escenica para elevar el espíritu | 2020 | México



PVC: La mejor banda del mundo y un chespirito | CH1R1P1OL-K | 2021 | Perú

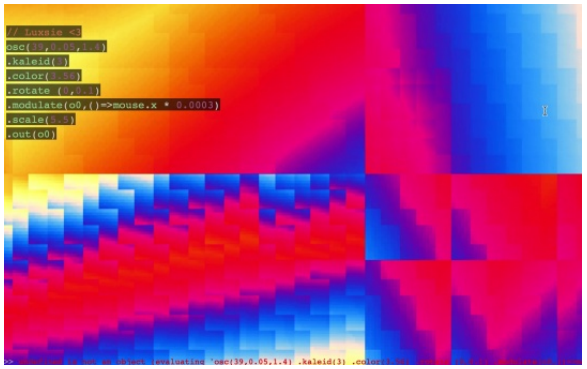
Forero + ModiFica | Yanquilandia | 2020 | Chile

Densidad Andina | Jardin de Flechas | 2021 | Ecuador

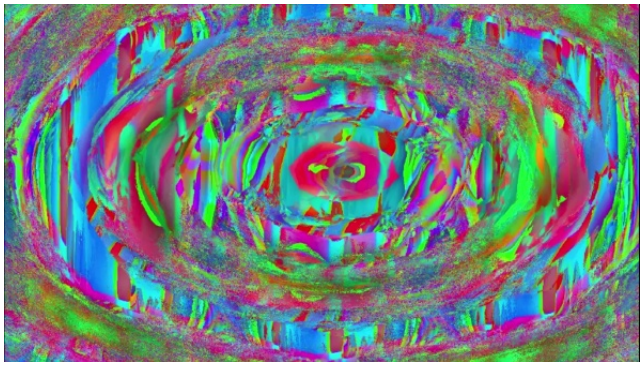
wamani | raíces y raíces | 2021 | mapu y ande

MUEST
RAS INV
ITADAS

PARAY MITAPIM

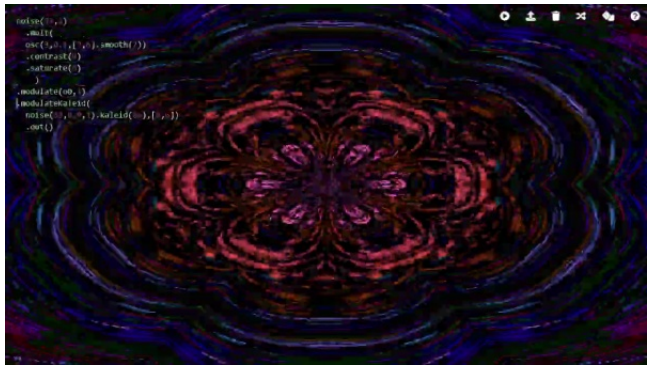


Yoyimo + Luxsie | Parasocialmusik | 2021 | Perú

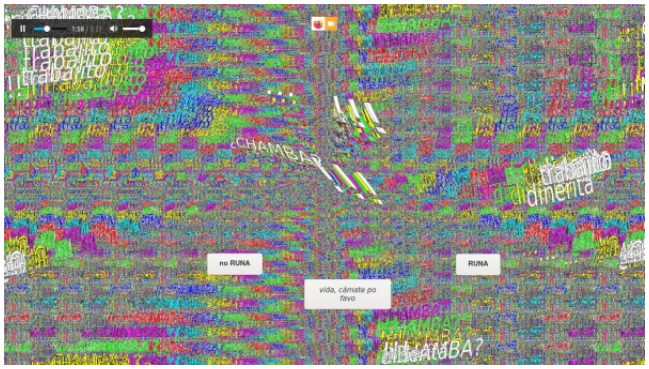


#DMTh5 + [redacted] | Huaqakamayoq / Tukuwanminaku | 2021 | Perú / México

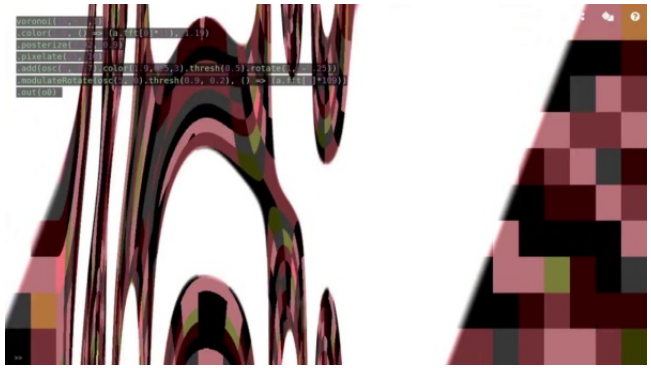
Karen Chalco + Ana Mora (S3T4R3H) | srndp47 | 2021 | Perú / México



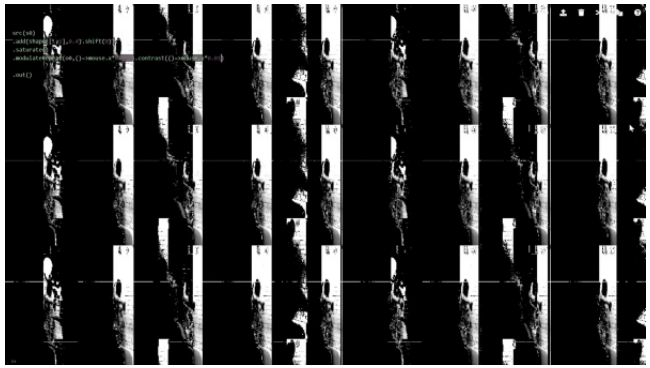
C_Liminal | 369x4 | 2021 | Perú



+ Claudix Vanesx | Hatun | 2021 | Perú



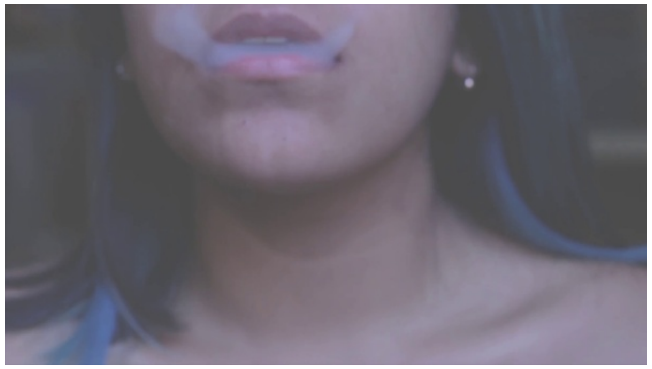
Ariel Flores + ### | Organización Territorial Indonesa | 2021 | Argentina / Bolivia / Perú



zyberpunk + Sofía Zeta | Metaverso / Piel de ruido | 2021 | México / Argentina

CONMOVER

Audiovisual + acción: el mover, ser y hacer en el cine [experimental] peruano contemporáneo. [2016 / 2018]



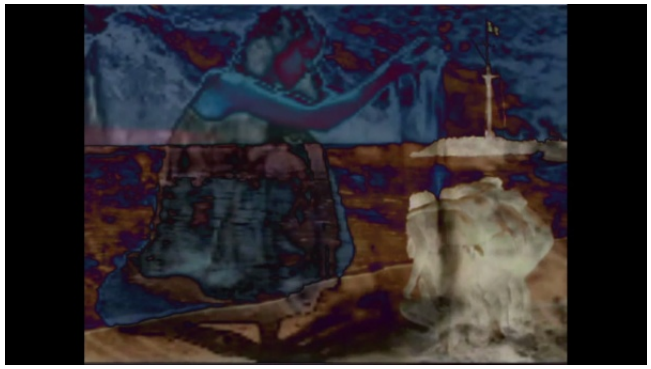
Náyarith Gastulo Ladines | Lúcida | 2018 | Perú

Muki Sabogal | Pamiętachkani (Estoy Recordando) | 2017 | Perú

Irma Cabrera Abanto | Herederos de la extinción | 2018 | Perú

Silvana Tello | Noctámbula | 2017 | Perú

Náyarith Gastulo Ladines | Oniria | 2018 | Perú



Muki Sabogal | Revés del tiempo | 2016 | Perú

Irma Cabrera Abanto | Castillo Ancestral | 2018 | Perú

Silvana Tello | Lourdes | 2017 | Perú

CPMN

Representación de la Comunidad Peruana de Música Nueva.

Sensáfona | (al)Pinchazo | 2021 | Perú

Frank Bezada | Paisaje sonoro #1 para cello y audio pre-registrado | 2020 | Perú

Jorge Pablo | 14N - PERÚ | 2020 | Perú

Giaco Carrera | lofi/hip hop PERU CUARENTENA | 2020 | Perú

溶解するＰＥＲＵ２０９２ | Mi libertad ウど隠
2020 | Perú

NORCINEMA

Muestra cortometrajes producidos en el
II Taller de Cine de No Ficción, realizados en Chiclayo, Perú. 2020
Espacio de experimentación cinematográfica liberado de los límites de la ficción, donde los personajes y situaciones cotidianas tienen un peso expresivo, dramático o narrativo.
Material escrito y dirigido por jóvenes de entre los 17 y 23 años, en su mayoría mujeres, asesorados por los cineastas lambayecanos Carlos Guerrero y Manuel Eyzaguirre.

Joe Menacho | ARRITMIA | 2020 | Perú

Ariana Herrera y Grecia Vega | PIELES | 2020 | Perú

Mariana Flores | AEI PERÚ | 2020 | Perú

Cecilia Ramírez y Patricia Vásquez | MARINERA CON AMOR | 2020 | Perú

Giusseppe Mancilla y Leslie Cajusol | VOCES DE SAN VALENTÍN | 2020 | Perú

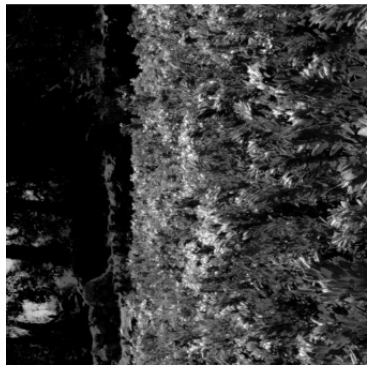
GRIS PERÚ

Un sonoro e indeleble noviembre para la historia del Perú. Sucesos que nunca serán olvidados, gracias a aquellos que gritaron conciencia y libertad al reclamo de millones de peruanos dentro y fuera del país, en contra de la dictadura e injusticias..

Las Voces del Bicentenario | 2021 | Perú

CINE CUSCO

"¿Cuántas mujeres que conoces sufrieron de acoso?
Esta suerte de experimento social, te cuenta un poco, cuan cerca y latente está.
Puedes preguntar a tu mamá, a tus hermanas, tristemente una mayoría pasó por una situación similar. Harta del Acoso."



Jaiflor | s/t | 2020 | Perú

CINE TORO

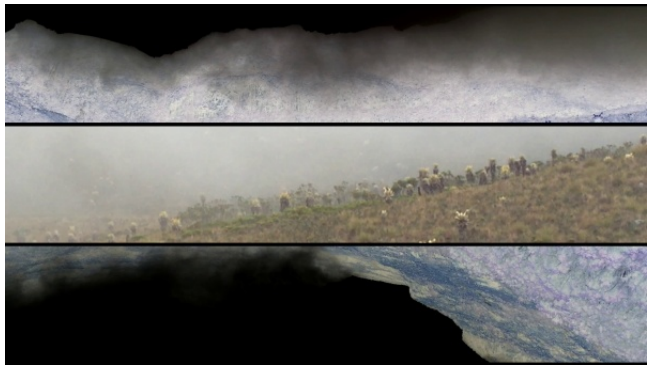
Diego Felipe Cortés | Para ver morir una mosca | 2019 | Colombia

Sandra Pulido | Ejercicios de Lenguaje | 2019 | Colombia

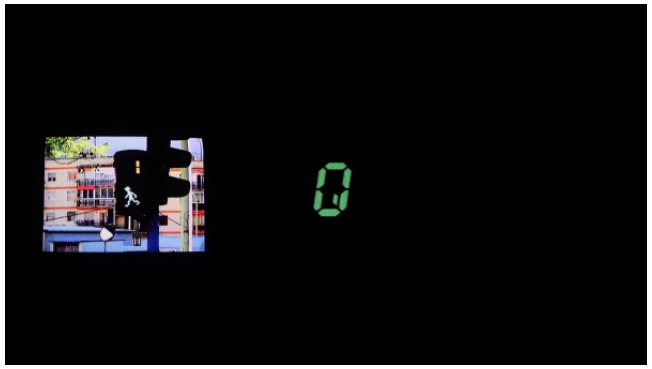
Julian Bedox | Los Silentes | 2020 | Colombia

Andres Montes Zuluaga | Sea concert de Tadeusz Kantor (1967) | 2019 | Colombia

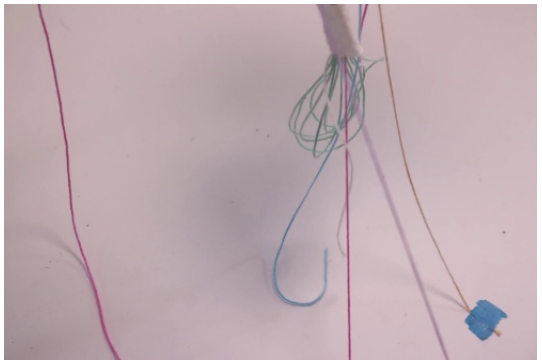
Alejandro Múnera | Taxonomía N.1 | 2020 | Colombia



Enrico Mandirola | Alétheia | 2019 | Colombia



Julian David Gutierrez R. | R_G_B | 2019 | Colombia



Margarita Cruz Añasco | A posteriori | 2020 | Colombia

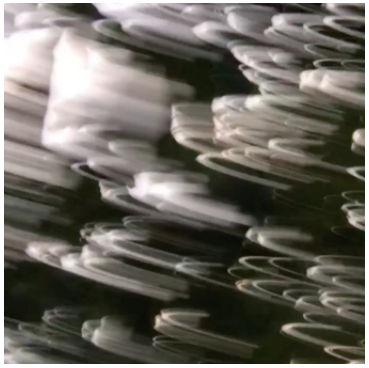
Rafael Leonardo Leal Cárdenas | Germen | 2020 | Colombia

Ideas en la Cabeza Dispositivos en las Manos

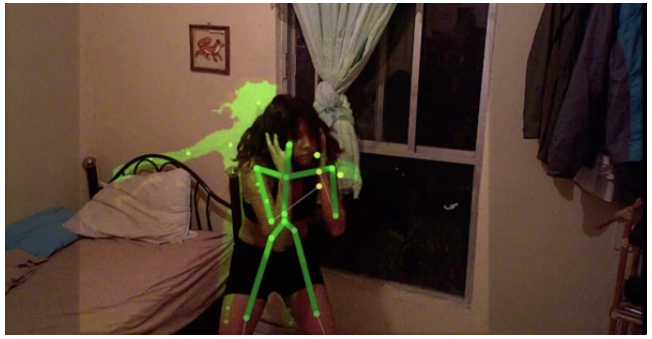
Curaduría por Fito Sudaca (BRA) para Videotitlán.

Ricardo Zapata | Círculo | México

Sebastián Sedas | Desde la ventana | México

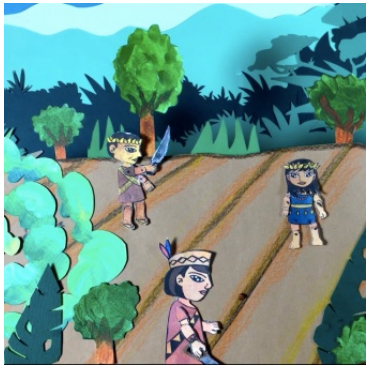


Alonso Benton | Posta | México



Nuria Mares | Homeóstasis | México

Laiane Teles | Procurando peças que faltam | Brasil



TAFA (Taller Ambulante de Formación Audiovisual) | Yo me quedo en mi comunidad. Capítulo 2 en lengua Nasa Yuwe: Cuarentena Indígena

Manuel Cavallini | Germina | Perú

Lima Gore Tv | Metamordósis | Perú

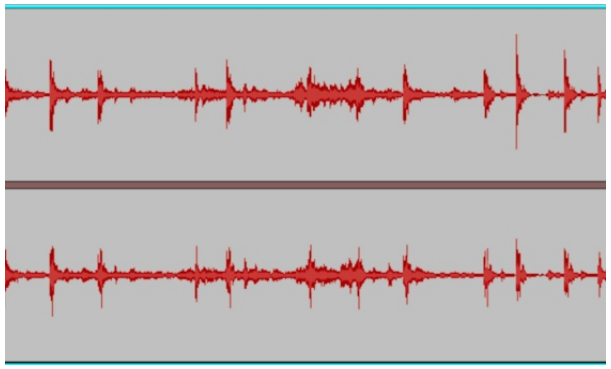
Colectivo Chola Contravisual | Mejor chola que mal acompañada. Capítulo 1 | Perú

Fernando Pereyra | SleepWalker

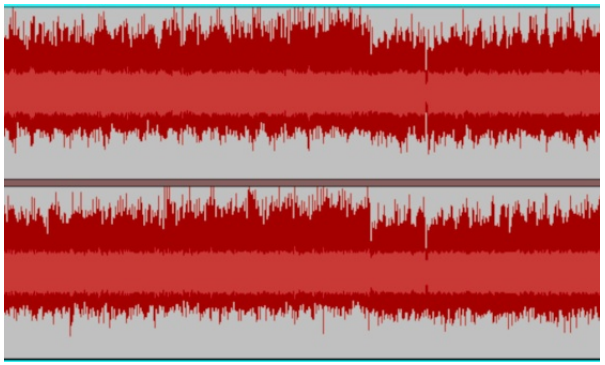
César Ríos | Instrucciones para hacer un mojito

Sonidos Internos no Opresivos

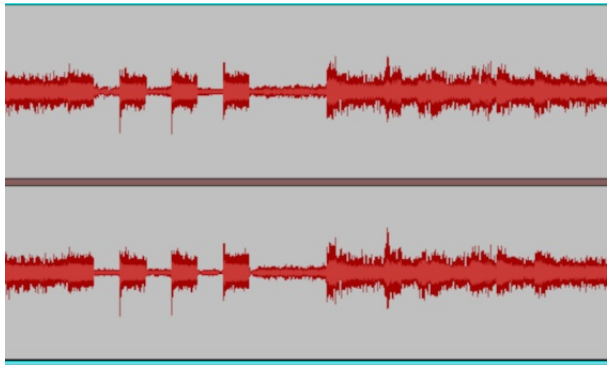
Selección por Musexplat



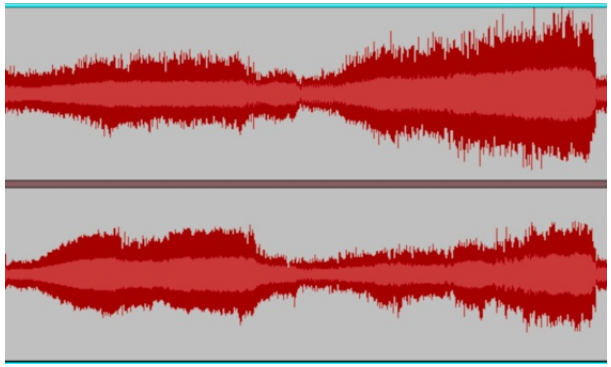
Eve Cordero Ch | Locura Metódica | Costa Rica



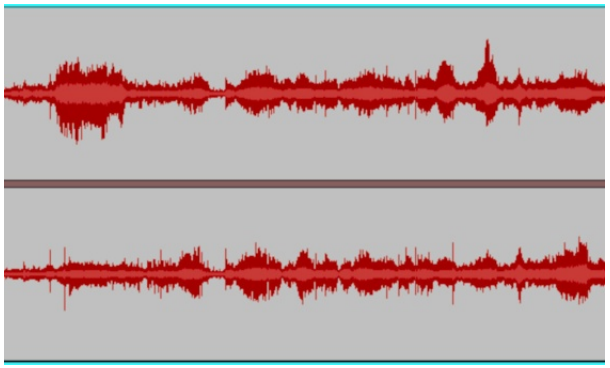
P U S | Fotocopias | 2020 | Argentina



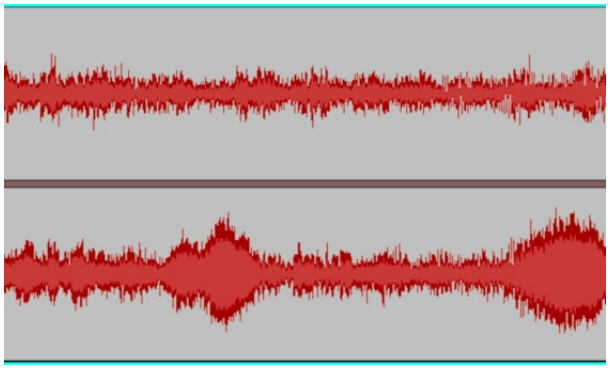
Chango Dadá | Bimate | México



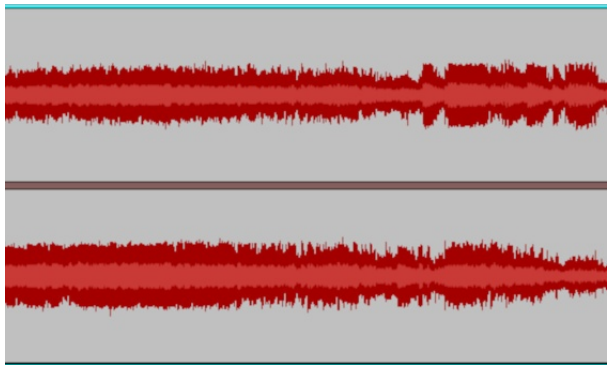
Jomudi | Ártico | México



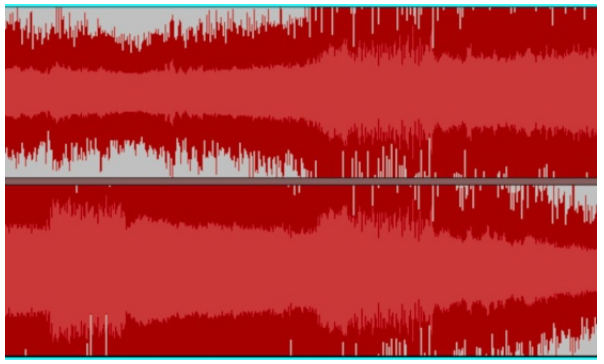
TEIA | Aberturas | Brasil



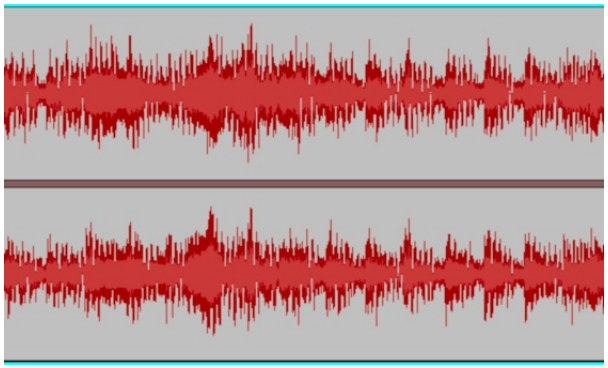
e - pop | Untitled | Chile



Loros (Adina Izarra & Rubén Riera) | Loros | Ecuador



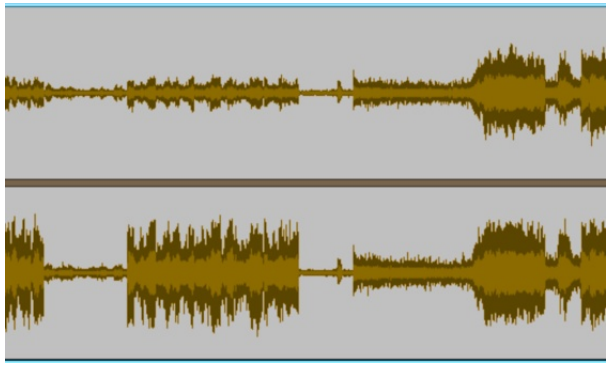
Wilder González Agreda | Vendidos | Perú



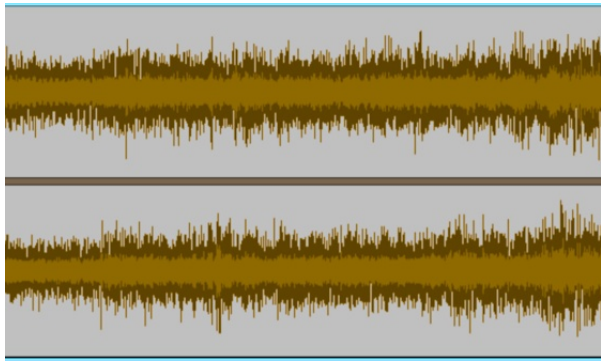
Humanfobia | Ritual Ancients | Chile

Media Auris

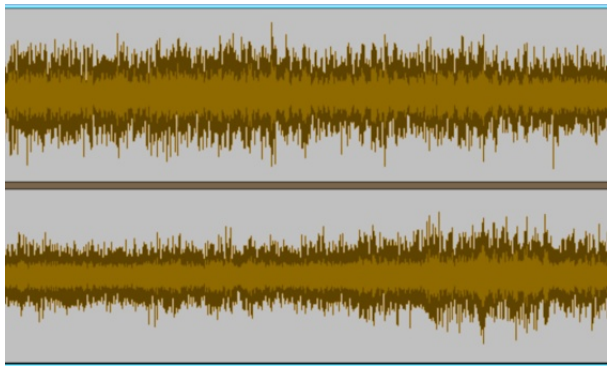
Curaduría por Andrés Cuartas (Col)



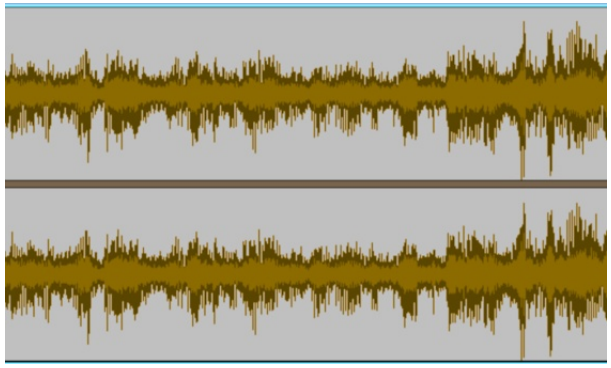
Aixa Echeverry | Ratas | Colombia



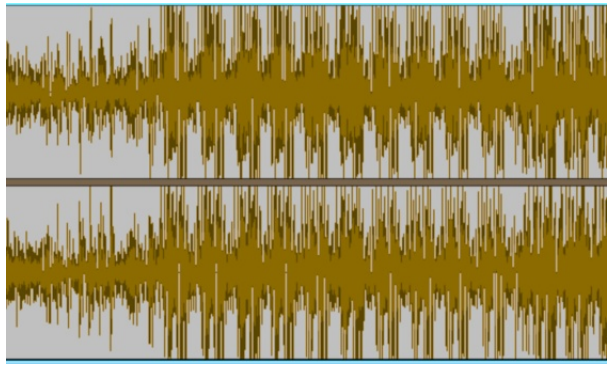
Alfonso Luis Noriega | Irrupciones, fatalismos | Perú



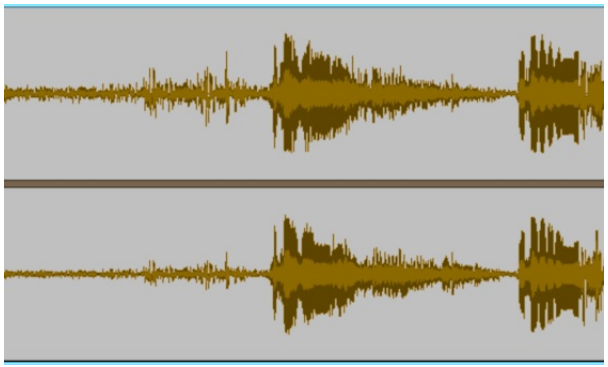
Absconding Life | Ignacia | Inglaterra



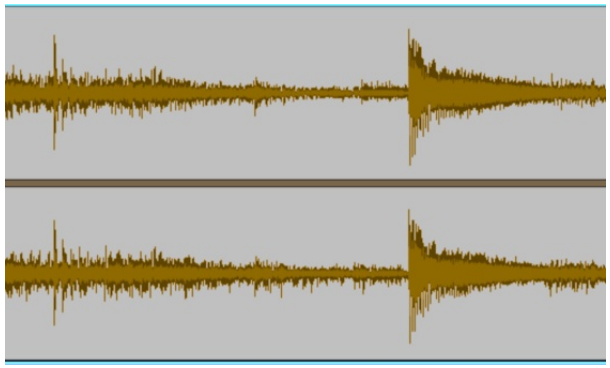
Alejandro Múnera | Autorreferencia | Colombia



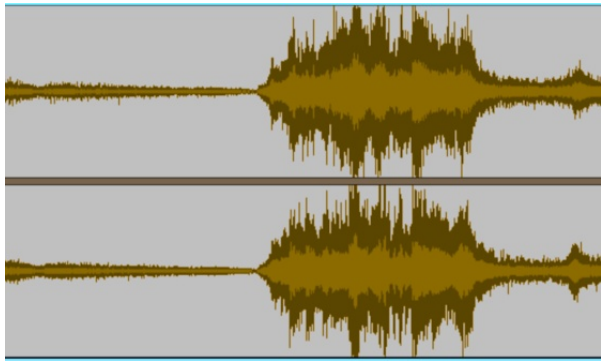
Bistu Ryx | Gradualmente en un mismo lugar | Colombia / Alemania



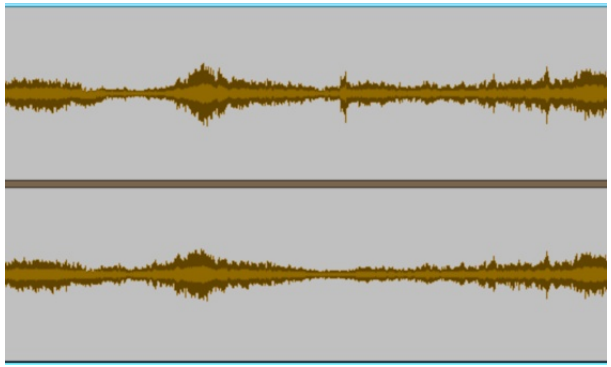
David Barragan | Pálida raíz | Colombia / Argentina



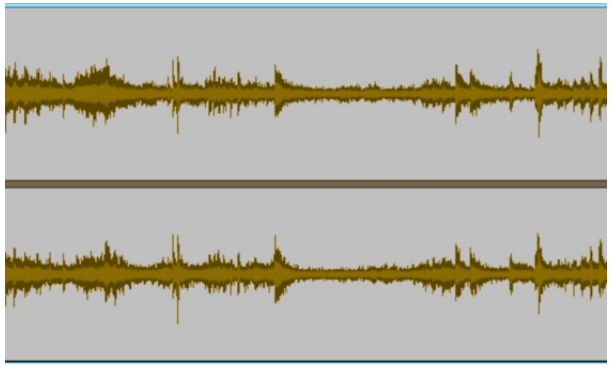
Eduardo Iglesias Molina & Michel Poblete Montoya | Primitivo | Chile



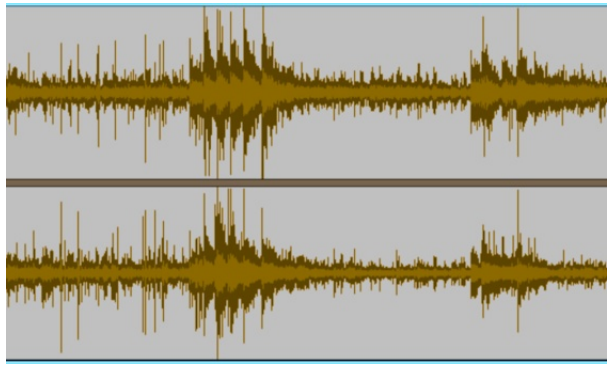
Jairo Dallos | Reverse Tracking Shot | Colombia



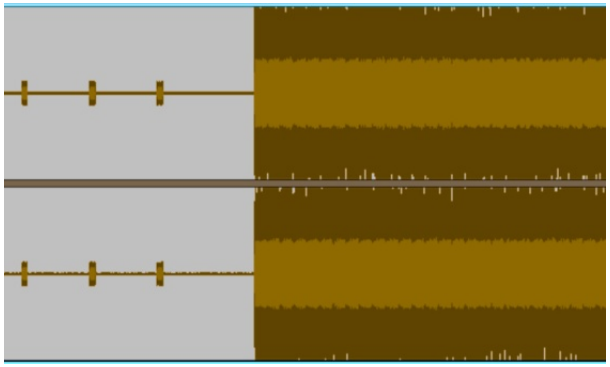
Dixie Treichel | Solar Eclipse in the Key of TotalityChan | USA



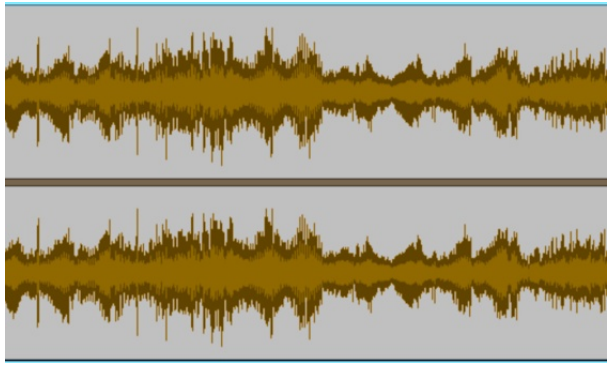
Gabriela and Cristian Fierbinteanu | Soundlitescape Action | Rumania



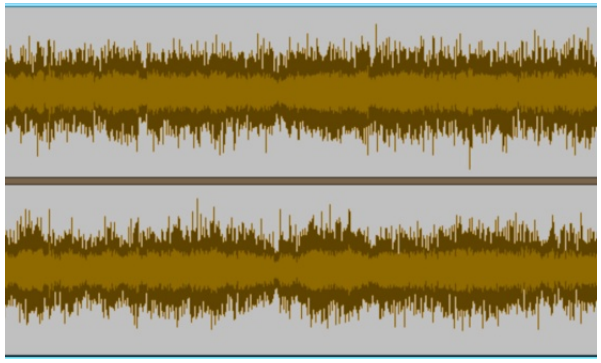
Jerónimo Alvar Serrano | Entre las nubes desnudo el sol | Colombia



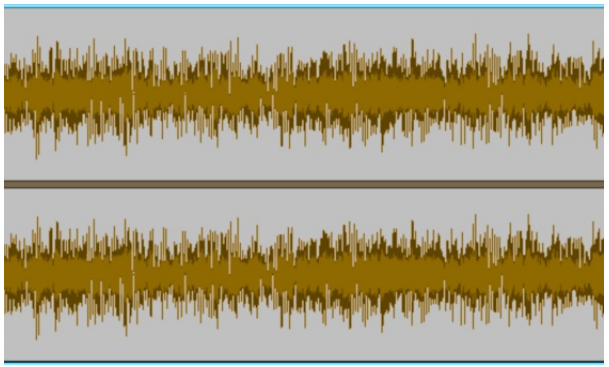
Edison Cáceres | Lectura ruidista, “tengo un ruido en mi cabeza pero no sé qué es" | Ecuador



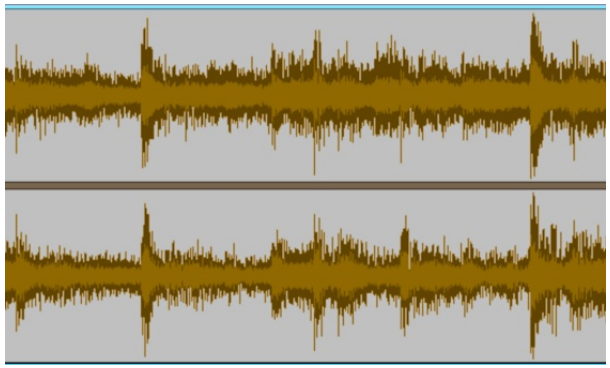
Germán Navarro Martínez | Reverse Violence | España



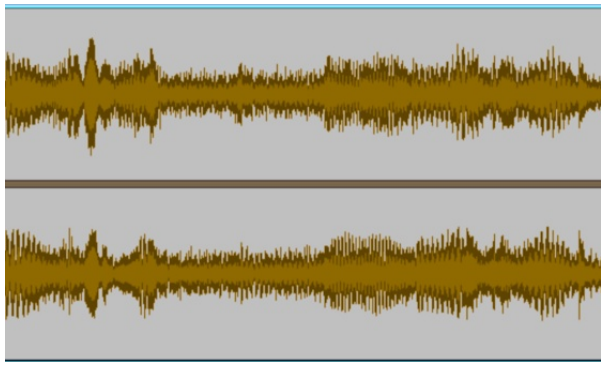
Juan Pablo Charry | Art | Colombia



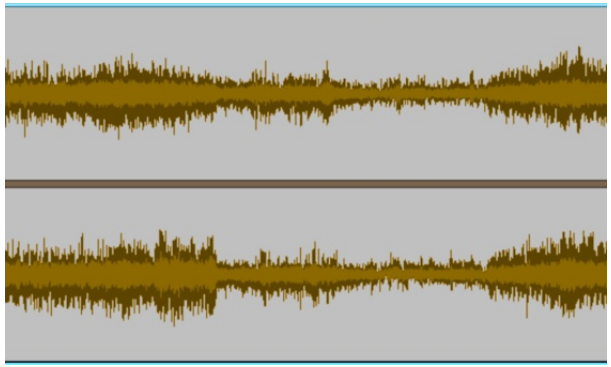
Luis Gustavo Araya | Fase REM | Costa Rica



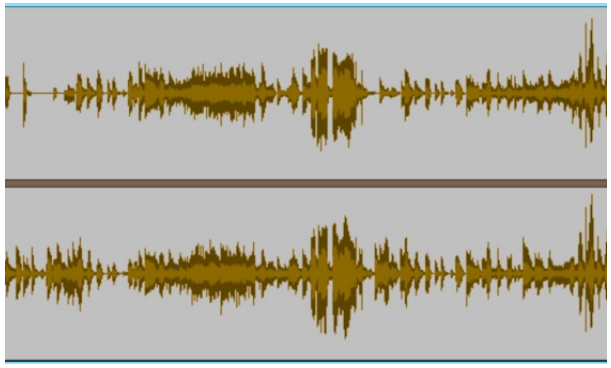
Natalia Trujillo Arbeláez | Aire | Colombia



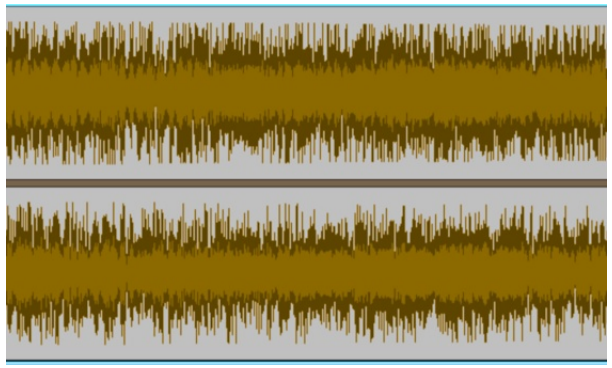
Paula Acuña | El ecosistema de un gallo | Argentina



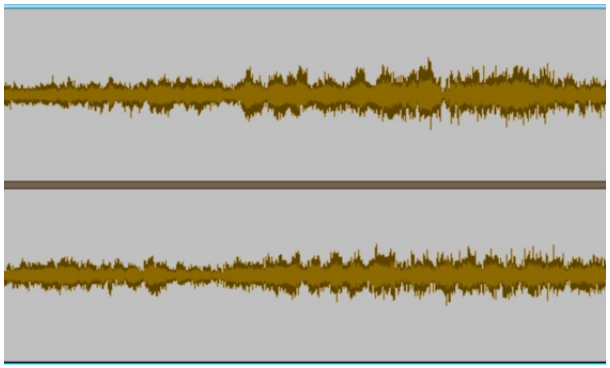
Martín Alonso Hernández | Water-Strück | México



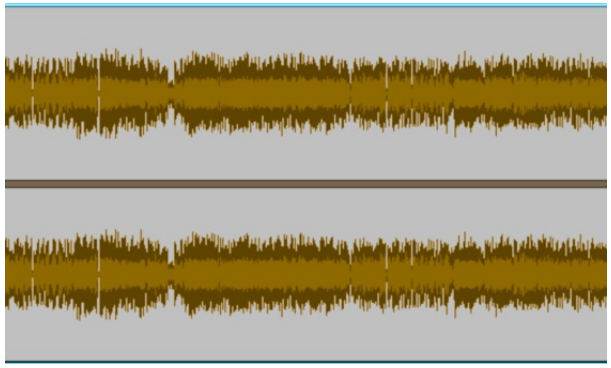
Nicolas Castro | El Auschwitz del entretenimiento | Colombia



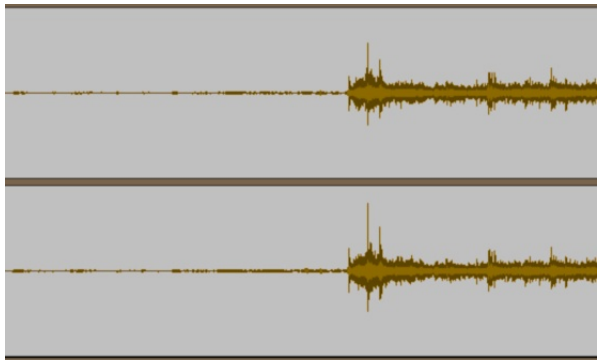
Paola Gaöna [E-404] | A través del vacío | Colombia



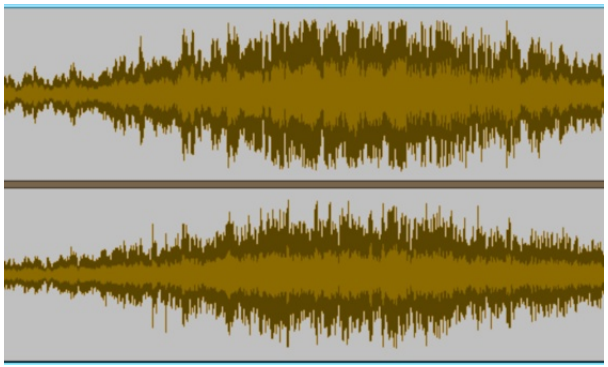
Melissa Vargas | Quemando los ojos de agua | Colombia



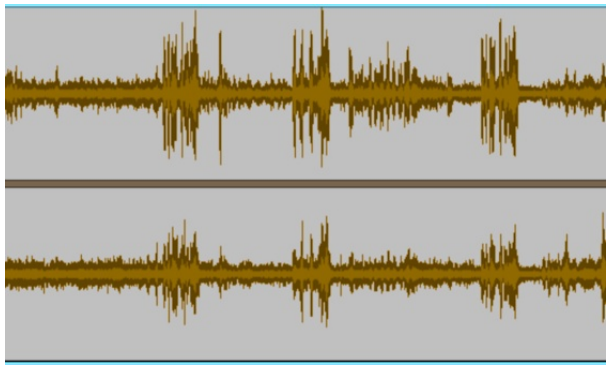
Osvaldo Cibils | osvaldo cibils en el arte de las perillas | España



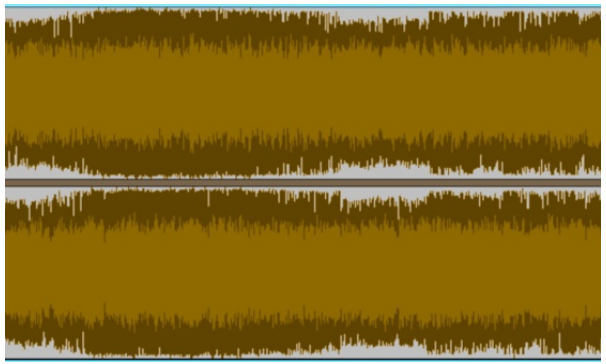
Stefanny Rodriguez | El Llanto de un Coral | Colombia



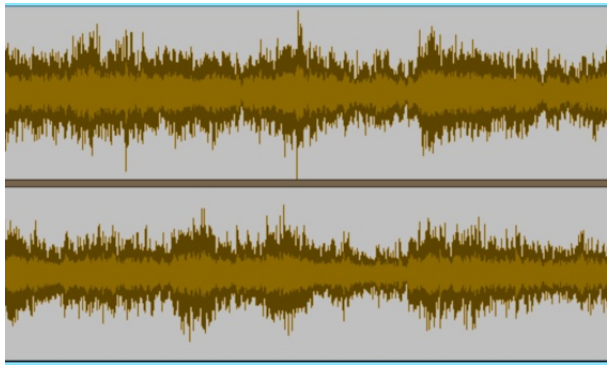
Sean Golbeck | Warmf | USA



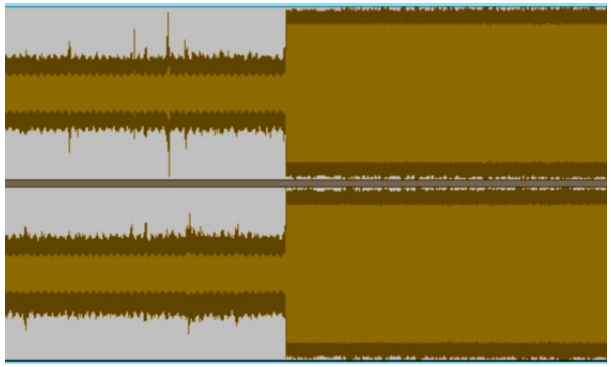
Verónica Daniela Cerrotta | Caminata por el centro de Fortaleza | Argentina / Brasil



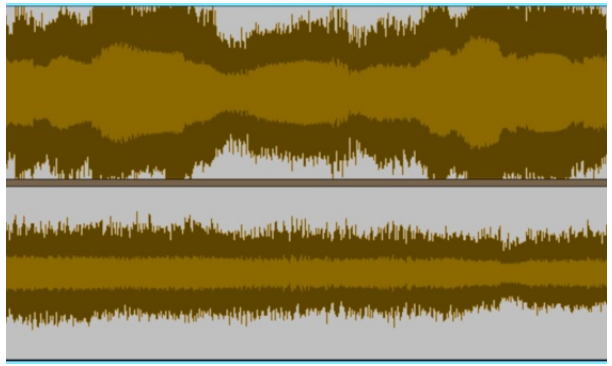
Jorge Barco | Space Nomads | Colombia



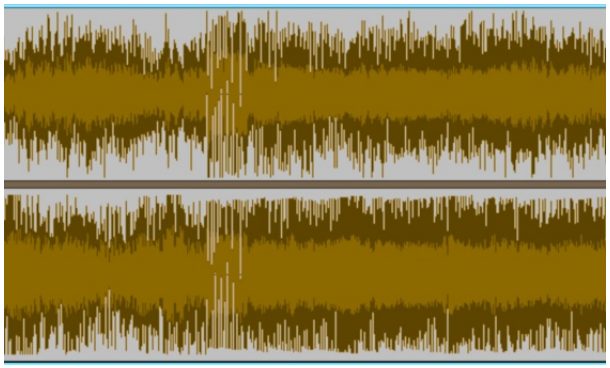
Sofía Bertomeu | Touch | España



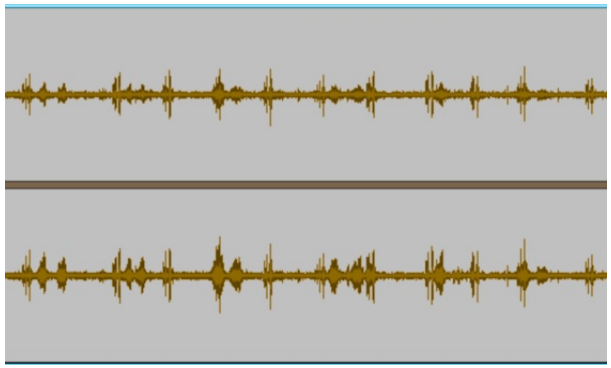
Xiaou Liu | hEAR: You Are What You Are Sensing | China / USA



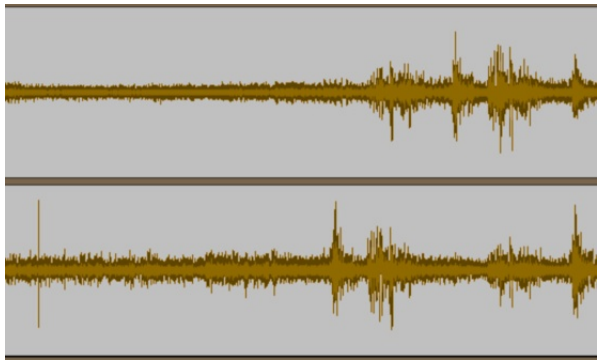
Maia Koening (Rrayen) | Vacío existencial | Argentina



Toto Friedlaender | Lucidez De Octubre | Chile



Ana María Romano G. | From nothing to nothing | Colombia



Arianne Rodriguez | Ocho | México

BIOGR AFIAS BR EVES

#DMTh5 / Irma Cabrera
https://dmth5.bandcamp.com/
Lic. en ciencias de la comunicación, realizadora audiovisual, fotógrafa y música experimental, busca a través del arte sonoro la generación de atmósferas y paisajes lisérgicos, haciendo uso de instrumento precolombinos combinados con sonidos digitales contemporáneos, desde emuladores de sintetizadores y archivos digitales de registro sonoro propios y de archivo.

360asking / C_L1M1NAL
https://soundcloud.com/monomalismo
Explora los límites abstractos y simbólicos manifestados en la forma.
Sus ambientes audiovisuales incómodos, transmutables e impredecibles ponen en evidencia la fragilidad de los paraísos de felicidad alienante, construidos para adaptarnos a una estructura social polarizada y controladora que enajena al humano de sí mismo, lo fragmenta y convierte en un ser irreflexivo.

Adrián Quintela
Músico y psicólogo de la ciudad de La Paz, Bolivia. Realizó estudios en composición de música contemporánea con Canela Palacios, Miguel Llanque y Sebastián Zuleta en la Escuela de Composición de Casataller. Actualmente se encuentra realizando una diplomatura en Música Expandida en el Instituto de Arte Mauricio Kagel de la Universidad Nacional de San Martín de Buenos Aires, Argentina.

Alex Cruz
Formado en Comunicación Social por la Universidad San Antonio Abad del Cusco, siguió estudios de especialización en dirección de cine en la Escola de Cinema Darcy Ribeiro en Río de Janeiro, Brasil. Realizó, entre otros, los cortometrajes Transitorio (2007) y La Causalidad del Encuentro (2016).

Alexis Perepelycia
http://www.alexisperepelycia.com.ar
https://alexisperepelycia.bandcamp.com
https://soundcloud.com/alexisperepelycia
Musico, Artista Multimedia, Realizador Audiovisual, Investigador, Docente
Sus obras han sido estrenadas en muestras y festivales en Argentina, Francia, Italia, Alemania, Austria, Inglaterra, Estados Unidos, Portugal, Canada, Espana, Brasil, Mexico, Chile, Irlanda del Norte y China.

Alonso Izaguirre
Dirigió cuatro ediciones del Lima Independiente Festival Internacional de Cine. El tiempo y el silencio (2019) es su primer largometraje. El rodaje de su segundo largo, Alemania Oriental, premiado con un estímulo del Ministerio de Cultura del Perú, aún se encuentra en proceso de grabación. Ha trabajado como asistente de dirección y crítico de cine.

Ana González Gamboa
https://www.instagram.com/anagonzalezgamboa/
https://gonzalezgamboa.wixsite.com/ana-gonzalez
Compositora y violonchelista ecuatoriana residente en Buenos Aires desde 2010. Cofundadora de SONUS, colectivo dedicado a la experimentación e interdisciplina artística, en actividad desde 2011.

Anamorph Experimental Music
https://anamorphexperimental.bandcamp.com/
https://www.facebook.com/aem.experimental
Was founded by LDQ Ysimaro as an audio-visual project in 2019. It explores filed recordings (flora and fauna), environments (objects and noise), cognitive experience (acoustic-electroacoustic).

Andrea González
http://www.andreagonzalez.cl
Artista visual, fotógrafa y videasta. También ha trabajado en curatoría, diseño, educación y mediación cultural. Participó en las residencias Difesa della Natura, de No Lugar (Quito, 2014), Vórtice de INVE (Chiloé, 2017) y Rumor de

Cordillera Galería (Santiago, 2020).

Andrés Cisneros
Audiovisual en formación que anda recorriendo virtualmente diversos caminos que se abrieron en presencialidad.

Angie Inglis, Cinthya Mori y Daniela Mendoza (Pánico Realizadora)
Angie, Daniela y Cinthya son tres jóvenes realizadoras audiovisuales. Angie ha sido Directora de Arte en "La Declaración" (2019), y también se dedica a la Edición. Daniela disfruta de la fotografía y ha sido Productora en "La Fuga" (2019). Cinthya ha sido Directora de Génesis (2019), selección oficial de Render, y escribe historias de ficción en sus tiempos libres.

arcaicalab
https://www.arcaicalab.org/
Colectivo donde abordamos diversos espacios artísticos desde el diseño de mobiliario hasta la experimentación sonora. En el cruce de diversas técnicas artísticas buscamos dónde coinciden el ritmo, la forma, el espacio, el volumen y lo sensual de la vida. Desde la creación de un mueble a la composición de una pieza sonora, a una ilustración a un espectáculo en vivo.

Arruina
https://www.facebook.com/arruinamusic/
Antagónico pero carismático proyecto de música industrial, consecuencia de la exploración entre los sonidos crudos y atonales del: rhythmic noise, ebm, lo-fi, glitch, techno, harsh noise, power electronics. El enfoque de Arruina se basa en la experimentación visual de la condición humana, la inmersión y el uso herramientas de código abierto, gadgets, sintetizadores y software gratuito para el diseño de sonido.

Bastián Díaz Jerez
https://soundcloud.com/bxxzqrssv
Su trabajo esta orientado a la exploración de los extremos de la percepción humana y lo físico de la escucha se genera mediante diferentes grados de luz, sonido y espacio como acciones urbanas y conciertos; vídeo, gráfica, radio e instalaciones que coinciden en el potencial interno de los sistemas y su inestabilidad.

Bot Cocktail
https://ffm.bio/x2nemdr P
Proyecto de exploración sonora electrónica.

Caharin Caparó Cuba
https://www.instagram.com/c.aharin/
Nace en 1998 en Arequipa, Perú. Estudia Comunicación en la Universidad de Lima. En el 2019 sus cortometrajes ganan primeros puestos en los concursos Corto de Boleto de su universidad y Education Summit de Sony. En sus primeros trabajos como “A Mil Por Hora”, “6/03” y "hermo://sodia.en/la-red/" busca un acercamiento a los cuestionamientos e intereses que definen a su generación.

CAIO
https://www.instagram.com/caio.mp4.cl/
Artista visual licenciado en Artes en la universidad Austral de Chile, dedico mi trabajo artístico en el registro del territorio y su reinterpretación digital, trabajando tanto en la imagen fija como en el campo del video y el arte sonoro, participando en exposiciones locales como el Festival internacional de fotografía de Valdivia, FIC Valdivia y variadas exposiciones de video virtuales durante el actual contexto de pandemia.

Camilo Gutiérrez Moreno
https://www.instagram.com/
camilo_gutierrez_moreno/
Nacido el 14 de febrero de 1992 en Fusagasugá. Egresado de la U. del Tolima en el 2020. Posee estudios en diseño grafico e industrial y arquitectura. Su obra ha sido seleccionada para Proyecto Tesis. MAC. Bogotá. 2020. Los XVI Salones Regionales de Artistas. Zona Sur. Colon. 2018. Entre otras.

carlos bonilla
Se formó en la Compañía Nacional de Danza de El Salvador.
Trabajar con empresas: + DanzaProyect (Barcelona), Prodance Ballet (Barcelona), La Plage (Alemania-Nueva York), Compañía Nacional de Danza de El Salvador y

proyectosnaparte

Carmen María Vásquez Uriol - Directora de Vuyana
https://www.facebook.com/vuyanaperu/
Estudiante de Ciencias de la Comunicación. Desde sus inicios de su carrera se ha desempeñado como periodista cultural en medios digitales. A finales del 2019, fundó Vuyana, proyecto en el que se desempeña como gestora cultural y realizadora audiovisual. Hasta la fecha ha realizado tres cortometrajes, uno en proceso y se encuentra en la producción de su primer largometraje “El último adiós".

Carnicería de Papel
https://www.instagram.com/carniceriadepapel/
Colecctivo de Creción Grafica a Traves de la Escucha desde el 2017

Celeste Betancur
https://essteban.github.io/
Mujer transgénero multi-instrumentista (profesional en guitarra de Berklee College of Music) y artista programadora. Con Maestría en Artes Digitales e investigadora del ITM – Medellín en el grupo de Arte y Nuevos Medios. Actualmente desarrolla su investigación doctoral en la Universidad de Antioquia. Su trabajo se centra en la pedagogía del código y su inclusión en las Artes y en los lenguajes/ narrativas como interfaces de interacción humano-máquina. Ha realizado conciertos y presentaciones en diversos lugares y festivales alrededor del mundo.

Charlie Vásquez
https://juventudpandroginia.tumblr.com/
Lleva desde el 2015 produciendo y componiendo para distintos proyectos. El 2018 sale de la carrera de Arte y Gestión Cultural y ha participado produciendo, masterizando, haciendo obras de arte sonoro y tocando en distintas bandas. En su trabajo personal, busca experimentar narrativas sónicas con samples, material encontrado, texturas, ambientes, azar, quiebres y errores.

Ciclica
https://soundcloud.com/xciclica
Proyecto de exploración sonora en el cual se experimenta la improvisación de sonidos con registro electrónico, se construye en base al midi y la síntesis digital, elementos de computer music como eje de la composición virtual, gira en torno al noise y se dirige al ambient como proyección psicodélica y en el proceso recurre a la arquitectura de elementos musicales como el IDM, Glitch, clicks & cuts, musique concrète, drone.

Ciénaga Comunicaciones
http://cienagacomunicaciones.cl
Con Base en Puchacay, Concepción. Desde el 2015 dando seguimiento audiovisual y documental a proyectos artísticos y socio culturales de nuestra ciudad.

Claudia Vanesa
Artista visual, Licenciade en Artes Escénicas con mención en Actuación. Berlinale Talents 2019. Sus creaciones reflexionan temáticas como desórdenes alimenticios, identidad nacional, posmodernidad, postcolonialidad a través de lenguajes performáticos, programación de código, nuevos medios, técnicas audiovisuales y arte autobiográfico.

Claudio Figari
Estudió comunicación audiovisual en la Universidad de Lima y luego realizó una maestría en guion de cine en la escuela EICTV de Cuba. En uno mismo, su primer cortometraje, ganó el premio del Ministerio de Cultura en el 2011. En el 2015 realizó el videodanza Plié (selección oficial en el festival Agite y Sirva, México), en el 2017 trabajó como script en el largometraje Todos somos marineros.

Colectivo la Libélula
Zuriel Vargas es un creador audiovisual con más de 10 años de experiencia y varios proyectos realizados.

Cristian Vidal L.
https://www.lesole.cl/cvl
Cuenta con más de 15 años de experiencia en realización de documentales, ficción y

contenido audiovisual de carácter cultural. El año 2016 obtiene el premio Pedro Sienna por el cortometraje documental "El Sapo". Ha realizado los largometrajes “Canción sin letra” y el documental "Matta Viel" (Mejor Largometraje Chileno ARQFILMFEST).

Cristina Ocampo Acuña
https://instagram.com/anfibia_
Comunicadora peruana con interés particular en Videoarte y estudio en torno al Género. Ocampo ha usado el tejido y bordado como parte de una herramienta que permite vincular historias sensibles al género con la comunidad. Entre sus proyectos personales tiene "La despedida" , "Dactilar". Proyectos como "Limes" y "Texere" y "Tejido Conjuntivo", que vinculan el diálogo de grupos y técnicas de artes manuales.

Cusco Same Films
https://www.facebook.com/somospatasshortfilm
Nací en Cusco el año 1996. Egresado de la Escuela Peruana de la Industria Cinematográfica EPIC en la carrera de dirección y producción de cine. Director de cortometrajes seleccionados en festivales nacionales e internacionales y uno de los ganadores del premio de DAFO en el concurso nacional de cortometrajes el año 2018 con el cortometraje "Septiembre".

Dadá-Conjunto de cámara de instrumentos tradicionales y nuevas tecnologías
https://jonathancorzo.com/
Nació en Colombia, en 1990. Actualmente es residente permanente en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires-Argentina. Maestro en música recibido en la Universidad el Bosque en 2014, donde desarrolló sus estudios como flautista y compositor. Actualmente es maestrando de la Maestría en Creación Musical, Nuevas tecnologías y artes tradicionales de la UNTREF.

Dairo Cervantes
https://dairocervantes.blogspot.com.co/
Cartagenero desde el 13 de Enero de 1982, formado en el trabajo y la subsistencia. Cortometrajista y nada más.

Daniel Bravo
https://www.instagram.com/s_lf.improvement/
https://soundcloud.com/astraldata
Artista investigador que centra su práctica en el sonido, dentro del marco de los estudios sobre la memoria, el territorio y la tecnología. Estudió la Licenciatura en Lenguas Modernas Aplicadas en la Universidad Autónoma de Tlaxcala, y la Maestría en Ciencias Cognitivas en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos; asimismo, realizó estudios en los Talleres de Iniciación Profesional a las Artes Visuales (Tipav), ahora EDART.

Daniela Aguirre-Torres
Bióloga, antropóloga y artista boliviana independiente. Ha combinado la investigación ecológica y social con el arte, tanto en Bolivia como en Ecuador, en lo cual destacan ilustraciones científicas y sociales, fotografía, murales educativos y material de divulgación. En 2018 ingresa al proyecto performático "La clínica del amor" con la fotografía, diseño, ilustración e investigación documental, el cual fue expuesto en Ciudad de México, Quito (2019) y Montevideo (2020).

Daniella Xiommy Alvarado La Hoz
https://youtu.be/eUGcH6wGtGg
Soy estudiante de últimos ciclos de la carrera de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos en la UPC. Estoy a fines de terminar un master de dirección de documentales en Madrid, en la escuela de LENS (Lens Escuela de Artes Visuales). Realicé un taller de cine de no ficción en la escuela de cine NORCINEMA. Realice dos cortometrajes experimentales, uno que ya fue seleccionado en festivales, y otro que está en pl4ena difusión.

Dante Chanduvi / Colectivo Audiovisual El Perro Viringo Cine
https://cutt.ly/3x9htBw
https://cutt.ly/5x9hFlN
https://cutt.ly/kx9hclU
Realizador audiovisual peruano, director del proyecto El Perro Viringo Cine. Algunos de sus trabajos han sido exhibidos en distintos festivales nacionales e internacionales. En su filmografía están los cortometrajes Primicia

(2016), Matilde (2019), Correspondencias a Valeria (2020), Encuentro en el Café (2021).

Davide De Lillis
https://davidedelillis.wordpress.com/
Multidisciplinary artist and somatic educator based in Berlin. He studied theater and contemporary dance in Italy and obtained his Master in Live Art at the University of Lincoln (UK). Between 2007 and 2011 he toured Italy as an actor and dancer with the companies Cooperativa teatrale Dioniso and Associazione Esse p.a..

Déborah Baquerizo Barrios
https://www.instagram.com/deborah.baquerizo/
https://www.facebook.com/deborah.baquerizobarrios/
Actriz e improvisadora de 24 años formada en la Facultad de Artes Escénicas de la PUCP e integrante de Sensáfona - Cuarteto de improvisación y de La Partera - Compañía de teatro . Se ha desarrollado tanto en el campo de la actuación como del baile con estudios en flamenco y pole dance. Entre sus montajes se encuentra Prisión Euforia como asesora de movimiento y como actriz en La Cocina dirigido por Coco Guerra en el CCPUCP.

Densidad Andina
https://densidadandina.blogspot.com/
Yo soy un explorador del ruido, la gráfica underground, la video creación, la ficción especulativa y el performance sonoro. mis prácticas artísticas se desarrollan dentro de la gráfica DIY, la música experimental contemporánea, las vanguardias latinas, y el audiovisual. Me desempeño además como director artístico y curador, del colectivo Central Dogma.

Diana Medina/ Daniel Piedrahita/ Angela Marciales (Proyecto Kinder S.A.S. de Unbot)
https://www.youtube.com/channel/UCCBM2FDJrSex_zzrC5Cs0XQ
Diana Medina (COL) es músico, diseñadora de sonido y artista sonora. Actualmente trabaja en la interacción entre estímulos y percepción a través de instalaciones sonoras y multimedia. Ángela Marciales (COL) es una artista interdisciplinar cuya práctica gira alrededor de la escucha y el cuerpo en la producción de sonido por medio de instrumentos sonoros y mediaciones electrónicas.

Diana Villalobos Fontana
https://vimeo.com/user70823769
https://www.instagram.com/dianavf05/
Nació en Costa Rica en 1990, se interesó por las artes y la música desde que tenía corta edad, estudiando violín y clarinete. Al entrar a la universidad hizo estudios en Comunicación visual, Historia del Arte y en Música, así en el 2016 obtuvo su pregrado en Música con énfasis en la Ejecución y Enseñanza del Clarinete en la Universidad Nacional.

Diego Faucheux aka Árbol
https://linktr.ee/diegofauxheux
Compositor de sonoridades electrónicas/instrumentales, gestor cultural de escenas de creación sonora en Lima, Perú y docente de música con más de 5 años de experiencia. Guitarrista desde los 13 años, estudiante de música en la UPC desde marzo del 2014. Estrenó obras escritas con la asociación cultural Musuq durante los años 2017 y 2018, estrenó una pieza para Saxofón Tenor y Violín en el VIII Encuentro de Compositores e Instrumentistas organizado por la Universidad de la Plata – Argentina en septiembre de 2019.

Diep Sarrua, Graciela Muñoz, Renzo Filinich y Ensamble Carlos Isamitt
www.tallerrenku.cl
Diep Sarrúa Yuraszeck (1984) Compositor, investigador, intérprete y curador. Mg. en Artes mención composición musical en Universidad de Chile. Lic. en Artes, tecnologías y gestión musical Universidad de Valparaíso, Postitulo composición musical Pontífice Universidad Católica de Valparaíso, Director del “CICMCI” Centro de Investigación y Creación Musical Carlos Isamitt, “LEE” Laboratorio de Artes Electrónicas y Electroacústica , “LAM” Laboratorio de Artes Multimediales y Espacio Interdisciplinario “Taller Renkü”.

Dj Drogas / Raul Chuquimia Ramos
http://raulchuquimia.blogspot.com/
Estudió en la Escuela Nacional de Artes Carlos

Baca Flor (1999 – 2003) medalla de oro de su promoción “Carlos Prieto Díaz” (2003). Exposiciones individuales: "Un individuo cualquiera" (2006) “Los signos que generan realidad” (2009) “Tiempos de Silencio” (2014) y “Renacimiento” (2016). Exposiciones colectivas “Arequipa 80m2 de técnica mixta” galería 80m2 (2007), “Festival de Canes” galería E(star) (2008), “Último lustro” Centro Cultural Ricardo Palma (2011), “Arequipa arte joven” galería El Corte Ingles.

Drea
https://instagram.com/drealof?igshid=oieju8tebui5
17 años, estudiante del último año de bachillerato. Nací en Venezuela pero actualmente estoy en Colombia. Utilizo los distintos medios de arte, como escritura, pinturas y audiovisuales, como medio de expresión para mi ineptitud y falencia comunicativa.

drlee
https://drlee088.bandcamp.com/ y http://ruido.be/
Juan Feroglio AKA drlee Artista y músico experimental argentino. La narración en su obra aparece en la búsqueda del estado deforme de sonidos convencionales. Su trabajo es resultado del estudio y desarrollo del hardware. links: https://drlee088.bandcamp.com/ http://ruido.be/

Editorial Blanca
Miguel Alonso Villafuerte, nace en Quito-Ecuador. Estudia diseño gráfico y comunicación visual (2015) y profesionaliza sus estudios en pintura, estética y filosofía (2019). Escritor y pintor dedicado a la producción editorial desde 2016 con “Veinte Pisos”, libro-objeto que combina procesos de impresión tradicional y offset con técnicas de grabado y monotipia.

Edson Canaza Berrios
https://www.facebook.com/edson.canazaberrios/
Terminé la carrera de artes plásticas en la E.N.A. Carlos Baca Flor, me especialice posteriormente en la rama de la fotografía documental llevando diferentes cursos y talleres. Me desempeñe cuatro años como reportero gráfico en diferentes medios de la ciudad de Arequipa.

EFECTO HUM
https://www.youtube.com/channel/UCKcPVS5n4ztuH3xnFGd6vkQ
EFECTO HUM es un dúo de experimentación sonora ligada sin embargo a un formato experimental y visual. conformada por el diseñador/artista Arturo Torres y el músico/gestor cultural Marco Salas. Con participaciones en conciertos, exposiciones y festivales en Perú y Uruguay.

El Otro Infinito
https://www.facebook.com/elotroinfinito
Proyecto de música electrónica experimental con el cual desde el año 2014 exploro estilos como el IDM, el minimal techno, el dance experimental, el ambient techno, el drone, y algunas pinceladas de postrock. Con influencias de Autechre, Silvania, Jon Hopkins, Blanck Mass, pero filtradas a través de sonoridades sombrías y obscuras.

El Taller de la Memoria
https://www.instagram.com/eltallerdelamemoria/
Colectivo independiente de creación musical y artística que nace en 2016 a partir de la iniciativa de jóvenes cuerdistas estudiantes de diversas instituciones en la Ciudad de México. El ensamble tiene como objetivo generar un espacio donde los jóvenes músicos interpreten repertorio escrito en el siglo XX y XXI.

Elio Ángel Pons
https://www.youtube.com/channel/UCJpYg526o7ntKY_9pjufqOw
Estudiante de la Lienciatura en Cine y Artes audiovisuales de la Universidad nacional de Córdoba, en Argentina, país natal y donde resido. También músico compositor autodidacta y estudiante de teatro.

elpueblodechina
http://elpueblodechina.org
https://soundcloud.com/elpueblodechina
Alejandra Pérez vive en Peralillo, provincia de Colchagua, Chile. Licenciada en Estética por la

Universidad Católica de Chile (1996-1998), Psicóloga por la Universidad Católica de Chile (1991-1996) Magíster de Arte en Diseño de Medios por el Instituto Piet Zwart de Rotterdam, Holanda (2003-2005) y Doctora (Ph.D.) en Medios de la Creación (Creative Media) por la Universidad de Westminster en Londres, Inglaterra (2014-2020).

Emilio Ocelotl
https://emilioocelotl.github.io/
Realizó estudios de Sociología y Tecnología Musical en la UNAM. Su actividad se centra en el software y la práctica e investigación de música y gráficos por computadora. Ha participado en residencias artísticas, giras, festivales, programas, seminarios, conferencias, simposios y encuentros

Eric Barbosa y EdBrass Brasil feat. Clara Capelo
EDBRASS BRASIL (Salvador - BRA)
[PORTUGUESE] Artista sonoro e improvisador brasileiro, Edbrass Brasil atua em diversas áreas criativas, numa colaboração de 15 anos com diversos coreógrafos e coletivos de dança, diretor artístico, organizador de festivais, artista de rádio e gestor de sua gravadora dependente. Eric Barbosa é compositor, produtor, educador e artista-multimídia. Sua produção artística transita por linguagens, como: música, performance, dança, arte sonora, audiovisual, artes visuais, novas tecnologias e inter-cruzamentos com músicas de terreiro. Clara Capelo es una artista audiovisuale y fotográfica que investiga elementos de percepccion entre cuerpo y imagem.

Estefanía Lonné
https://www.instagram.com/estef.lonne
Soy Sonidista Audiovisual, radicada en Argentina. Me dedico al Sonido Audiovisual desde el 2015: pude dar mis primeros pasos en la postprodución de sonido en un estudio llamado ZUB Sonido y desde entonces que me dedico a esto. En el 2017 comencé mis estudios de Dirección de Sonido en la ENERC, con el fin de profundizar mis saberes en este campo y ampliarlos a nuevos horizontes.

F3 Studio
http://f3.studio/
Integrado por los artistas y diseñadores Gabriela Reyes [Cero Tres] y Jorge Flores [FFakt], fundado a finales de 2018 con base en la Ciudad de México. Su práctica artística es una fusión de la visión estética, social y existencial de dos mentes entusiastas de lo abstracto y de la exploración sobre la fenomenología de la luz, la forma, el espacio y el sonido. Su trabajo expone una tendencia hacia la apreciación de lo simple.

Federico Balducci
https://federicobalducci7.bandcamp.com/music
Compositor y guitarrista puertorriqueño. Su música puede ser descrita como una mezcla de música clásica y ambient, pero con armonías intrincadas e inusuales. Federico posee un grado de composición para películas en Berklee College of Music. Actualmente, trabaja principalmente en composiciones para cortometrajes y documentales.

Fermín Martínez (FRCH)
https://www.ferminmartinez.com/
Artista Interdisciplinario, en artes vivas, diseño sonoro y producción audiovisual. Su trabajo se ha especializado en la creación de espacios y situaciones sensibles, generados por intimas relaciones entre el sonido, la luz, la imagen y el movimiento, en distintos formatos.
Experimenta con dispositivos escénicos e intermediales vivos. Indaga en la potencia de la investigación como práctica, el cuerpo y el acontecimiento performático, sus ecos y resonancias.

Forero + ModiFica
www.forero.cl/yanquilandia
Científico, Artista y Ninjalino. Jorge Forero es licenciado en física por la Universidad Católica, magíster en Artes mediales por la Universidad de Chile y estudiante de doctorado en Medios Digitales en la Universidad de Oporto. Su investigación oscila en torno a lenguajes intermedios, formulando marcos conceptuales y prácticos con los cuales proyecta su trabajo creativo.

Gabriela Koc Góngora
www.elartedeparir.com
Soy psicóloga social e ilustradora. Desde el año 2017 colaboro con el proyecto Ilustradora del proyecto Mapa interactivo de partería tradicional mexicana. Cuento con experiencia en el ámbito de la investigación colaborativa, y organizando espacios pedagógicos de inter aprendizajes colectivos. Tengo un fuerte compromiso con la defensa del derecho al parto respetado y a la prevención de las prácticas de violencia obstétrica.

German Navarro
facebook.com/gnmelectromusic
Llevo desde los catorce años aporreando guitarras eléctricas y componiendo. En los 80, formé parte de bandas como Sonidos Solitarios, Desorden y Experiencia, y Los Correcaminos. Tras un período de inactividad, retomé la música en 2012, compaginando el rock experimental, y la música electrónica bajo el nombre de DJ Punto Insomnio y el mío verdadero. He publicado en Wolfrage Recordings, en Coast 2 Coast, en Unsupportable Recordings, en MEDIO Music, en Wet Dreams Records, y Adaptador Records.

Giancarlo Espinoza Cerna
Realizador y postproductor audiovisual. Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. En 2018 se encargó de la postproducción y realizó en conjunto con la productora Cicuta Audiovisual, la videodanza Cascajos, seleccionada en el X Festival Al Este en la categoría Experimental. También fungió como Asistente de fotografía en el mediometraje En nombre del padre dirigido por Sebastián García. E

Gilberto Polo Pacheco
Nacido en Maracaibo hijo de María del Pilar y Gilberto Rafael. Licenciado en Comunicación Social mención audiovisual, y en Artes Escénicas Mención Artes Audiovisuales, apasionado en plasmar e idealizar cada una de sus emociones a través del cine. Ponente, Tallerista, Director Productor, Guionista y Editor de diversos documentales y cortometrajes de Ficción. Con los que ha sido acreedor de diversos premios nacionales e internacionales.

Giuseppe V. Castillo
https://agvc1997.wixsite.com/gvc-portafolio
Cineasta peruano. Comenzó a hacer cortometrajes desde 2017 en su universidad (Universidad Nacional Mayor de San Marcos) y está tratando de mejorar con diferentes técnicas en cada proyecto.

Gonzalo Garrafa
https://www.facebook.com/GonzaloGarrafaGuitarrista
Guitarrista y compositor cusqueño, estudio en el Instituto Superior Publico de Música Leandro Alviña Miranda, ha participado en diferentes festivales nacionales e internacionales como solista en la guitarra y multi-instrumentista. Es director de la Orquesta de Cámara Inkaica donde inició su interés en la investigación de las sonoridades andinas.

Gonzalo T. Alonso
https://soundcloud.com/gonzo-que-te-importa
Compositor e improvisador mexicano. Su trabajo se centra en la exploración de los espacios ubicados entre improvisación, composición, tecnología y ciencia ficción; y el impacto que estos pueden tener en nuestra percepción del tiempo, el espacio y el cuerpo.

Grupo D’Binis
úo formado por Jessica Rodríguez y Luis Navarro Del Angel. Interpretará una improvisación musical influenciada por la cumbia sonidera utilizando seis8s (pronunciado “seis octavos”). Seis8s es un lenguaje de programación que permite la interacción en tiempo real con audio digital y conocimiento musical localizado, particularmente de Latino América.

GUACHE
https://guache.bandcamp.com/
https://www.instagram.com/guacherock/
https://www.facebook.com/guacherock/
Projeto de música experimental de Gil Fortes e Luciana Melo (RJ/BR). Apresenta-se desde

2018. Tem quatro discos publicados e participação em dois álbuns coletivos. Sua produção está disponível em guache.bandcamp.com. Participações recentes: Festival Tsonami 2020; evento online "Música Insólita: Aos Vivos"; exposição "Tá me vendo? Tá me ouvindo? Narrativas do Digital" da Casa Niemeyer (Museu de Arte Contemporânea da Universidade de Brasília).

Humana & Generosa
https://www.instagram.com/humanaygenerosa/
Colectivo de artistas, maestros de arte y diseñadores con más de 20 años de carrera y 2 trabajando como colectivo anónimo. han participado en exposiciones en México, Estados Unidos, Argentina, EL Salvador, Bolivia, España, Francia, Alemania, Bulgaria, Holanda, China y Corea del Sur.

Ilxe_Existenz + Zigo y Pamela Limón Ross
Pamela Limón Ross conocida como LuzEfímero (México), trabaja con fotografía, video y animación. Su obra tiene especial interés en las emociones que produce el color en su esencia abstracta. Ilxe_Existenz + Zigo, son un dúo argentino de experimentación fundado en Buenos Aires, Argentina, dedicados a la contemplación auditiva del ruido y la música industrial.

Industria del terror
https://linktr.ee/luis_vasquez
Nació en Lima, Perú, en 1997. Es un artista interdisciplinario que toma la música como medio de expresión principal a los 12 años con la guitarra. A los 15 empezó a interactuar con el piano, la batería y otros instrumentos. Al tener como principal interés la composición, siguió su criterio e intento acercarse a ella desde el estudio de la técnica instrumental y, en el 2018, entró a estudiar en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) la carrera de Música.

Irene Wa.
https://www.irenewa.com/
Es una artista mexicana que trabaja de forma interdisciplinaria. Estudió una Licenciatura en Diseño Gráfico en la Universidad Iberoamericana Ciudad de México y una Maestría de Artes Visuales en School of Art Institute of Chicago (SAIC). Irene Wa. hace escultura, pintura, dibujo, performance y video, mayormente usando materiales reciclados y orgánicos. Ha participado en varios proyectos colectivos con enfoques sociales, tales como “Colectivo C” y “Colectivo Tijera”.

Itzel Sarmientos
https://www.instagram.com/sarmientositzel/
Estudiante de cine en la universidad de comunicación. Actriz en la película "Strange but true" estrenada en cines nacionales en 2018. Forma parte de la comunidad "RAW Artists México" como directora del documental "El morro". Es la directora del documental "INTERCONECTADO" que tuvo su estreno en el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DocsMX).

Ivonne Sheen
Sus proyectos se desarrollan en las formas del cine experimental, el arte sonoro, el texto y el encuentro con personas, todos atravesados por la premisa de la experimentación como ejercicio poético y político. Se pueden encontrar online en su vimeo sus cortometrajes «Con cierto Animal» (2018), «[En tre] Fuego Incesante» (2020), entre otros trabajos audiovisuales.

Ivonne Villamil
https://vimeo.com/user9637530
Artista visual, desarrollo proyectos en diversos medios, entre ellos instalación, escultura y arte sonoro. Mi interés principal está en la relación de la materia y el sonido como vía de entendimiento e interpretación del territorio, asumiéndolo como la acumulación de fuerzas que actúan sobre éste. A partir de ahí, propongo aproximaciones a sus dimensiones físicas y simbólicas. En general, mi trabajo conecta la materia de la tierra con una dimensión poético/política que es eje de mi práctica.

Jaidy Astrid Díaz Barrios & Evelyn Biecher et Société Pitouch Company
https://www.jaidydiaz.co/arte-sonoro

JAIDY DIAZ Artista plástica, investigadora y profesora asociada de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia. Magister en Artes Plásticas de New York University, con estudios de Historia del Arte en el Instituto d'architettura di Venezia, y de la imagen en el International Center of Photography, de Nueva York. Pregrado en artes plásticas de la Universidad Nacional de Colombia. Fundadora del grupo de investigación y creación Pensar-Sonido, dedicado a la exploración experimental del sonido y sus fenómenos como materia de creación.

Jaiflor
Fotógrafa y gestora cultural.

Javier Celis
instgram.com/javiercelisviolinista
Estudiante del último semestre de la licenciatura en violín en la Escuela Superior de Música (CDMX) bajo la cátedra de la Dra. Elwira Krengiel (Polonia). De agosto de 2016 a febrero de 2018 fue becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes(FONCA) en la Orquesta Escuela Carlos Chávez (Sistema Nacional de Fomento Musical - SNFM).

Jean-Michel Rolland
http://franetjim.free.fr/jim_eng.html
French artist born in 1972. A long time a musician and a painter, he brings together his two passions - the sound and the image - in digital arts since 2010. Through video art works, generative art, audiovisual performances and interactive installations, he questions the temporality, a genuine fourth dimension inherent to moving image, as well as the duality between his two favorite mediums, the sound and the visual.

Jessica A. Rodríguez
https://andamio.in/
Compositora visual/sonora e investigadora. Actualmente estudiando un Ph.D. en Communication, New Media and Cultural Studies en McMaster University. Su proyecto se enfoca en las practicas audio-visuales dentro de plataformas para el performance en vivo, tomando teorías y practicas del live coding para desarrollar un lenguaje para el performance musical-visual en vivo.

Joaquín Echevarría
Nació en Neuquén, Argentina en 1997. A los 9 años comenzó un taller de cine en su barrio, el "Taller de Cine El Mate". En 2017 comenzó la carrera de realización cinematográfica en la ENERC donde presentó Ciudad hostil (2019) y Las hijas (2019) como cortometrajes de tesis documental.

Jorge Pablo Tantavilca, Ana Lía Accinelli
https://tap.bio/@jorge.pablot
Compositor, percusionista, gestor cultural. Estudiante de décimo ciclo en la Especialidad de Música de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Experiencia en producciones de danza, teatro y performance como compositor e improvisador desde el sonido y/o el movimiento. Actualmente trabaja en varios proyectos de artes para medios virtuales, y como gestor en la Comunidad Peruana de Música Nueva, colectivo de jóvenes compositores que promueven la creación, producción y difusión de las múltiples expresiones sonoras en el país.

José M. Delgadillo
https://filmfreeway.com/JoseMDelgadillo
Artista audiovisual, estudió la licenciatura en Historia en la UASLP y la Maestría en Estudios de Arte y Literatura en la Facultad de Arte de la UAEM. Es creador de piezas de video y cine experimental en las cuales utiliza la dialéctica de la fragmentación del tiempo que transcurre entre el pasado y el presente, tratando de poner de manifiesto el poder de las imágenes que evocan el onírico placer de escuchar y observar la naturaleza.

Julio Tipiana - Director
https://www.instagram.com/juliotipiana/
Estudiante de Comunicaciones, en la rama audiovisual, de la Universidad de Lima. Hasta el momento tiene 4 cortometrajes y ha sido parte de otros proyectos dentro de su misma facultad que han sido distribuidos en algunos festivales. Ha sido ganador de la última edición de Corto de Boleto 2020 organizado por la Universidad de Lima dentro de la programación de la Semana del Cine del mismo año.

Kiara Xiomara Bazán Ortega
https://www.instagram.com/kiara.bazan/
Tengo 17 años. Soy una adolescente peruana, nacida en la capital de Lima. Actualmente, me encuentro estudiando mi segundo ciclo en la Universidad de Lima. Con respecto a mi persona, me considero creativa y autodidacta. Mi persona me ha llevado a lo que soy, una aspirante filmmaker.

Koyak
https://koyakmusic.com/
Christian Dereck Morales Lainfiesta a.k.a Koyak Músico empírico guatemalteco que vive y trabaja en La Paz, Bolivia. Desarrolla sus prácticas creativas dentro del campo sonoro mediante la composición y el performance. Bajo el nombre de Koyak, produce música electrónica en donde explora temas relacionados con la introspección y la percepción de la memoria a través del sonido.

Laura Zapata
https://soundcloud.com/laura-zapata-231093157
Maestra en Música con énfasis en Composición de la Universidad El Bosque, se ha caracterizado por su fascinación por el juego y la exploración sonora. En sus creaciones desdibuja las fronteras entre diferentes disciplinas, y como premisa, establece diálogos entre lo corpóreo, lo plástico, lo performático, lo narrativo, siempre con una pregunta sobre lo que significa lo político de fondo. En su transitar creativo se ha sumergido en experiencias con el paisaje sonoro, el minimalismo, la escucha profunda, la electroacústica, el live coding, el performance, entre otros.

Laura Zolezzi
Comunicadora, fotógrafa y productora. Se inicia como gestora cultural en diversos festivales en la ciudad de Arequipa, posteriormente se une a la la Asociación Monopelao Cultura Audiovisual, colectivo de realizadoras y realizadores con quienes colabora en diversos proyectos de documental y gestión cultural hasta la actualidad. Ha trabajado como productora en diversos largometrajes y publicidades. Actualmente trabaja en diferentes proyectos audiovisuales y artísticos como productora y gestora.

Lautaro Nuñez Müller
https://www.instagram.com/latanun/
https://soundcloud.com/lata1410
Artista multimedial nacido en la ciudad de Buenos Aires en el año 1997. Desarrolla su obra principalmente con medios digitales produciendo imágenes y composiciones sonoras. Sus intereses giran en torno a las técnicas de sampling, las estructuras rítmicas imprevisibles, la repetición, las narrativas no-lineales y la improvisación con dispositivos electrónicos. Se encuentra finalizando la Lic. en Artes Multimediales de la Universidad Nacional de las Artes.

Les replicants
https://lesreplicants.bandcamp.com/
https://m.facebook.com/Les-Replicants-375236959965557/
Duo de musica experimental, drone, synthgaze, que explora la escultura de sonidos infinitos generados por modulaciones de efectos, instrumentos virtuales, apps de uso libre y samples. Venimos haciendo musica juntos desde el 2019 y hemos participado en conciertos como el Huamangazo en Ayacucho, Vibración amniótica en Huancayo, Casa Activa en Piura y diversos festivales en Lima. Lanzamos un EP* el Septiembre del año pasado.

Lien Rodríguez
https://www.facebook.com/LienRodriguezCuba
https://www.youtube.com/lienrodriguezcantautora/
https://www.instagram.com/lienrodriguez2020/
Compositora matancera, cantautora y guitarrista de la ciudad de Matanzas Cuba. Ha mantenido una trayectoria artística de más de dos décadas. Es miembro de la filial provincial de Uneac en Matanzas. Dentro de sus principales galardones se encuentran el Premio Cubadisco 2008, la Condición Proyecto Nacional que otorga el Instituto Cubano de la Música, la beca de creación Sindo Garay que otorga el Centro Pablo de la Torriente Brau, la

Distinción de la Cámara del libro de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

LISI PRADA + JOSE CRUZIO
www.cargocollective.com/i_M_archives
LISI PRADA, A visual artist, based in Madrid, that combines her creative actions with her work as a teacher training consultant. Among her most recent activities is the whorkshop "VIDEOpoética" in Espacio Fundación Telefónica [Madrid,2018]. In the same line, she was invited to show her work and a presentation of her careery within Itinerance MUSAC collection. José Cruzio (b. 1975) lives in Viseu. He graduated in Fine Arts and Painting, and has a one-year post-graduate master degree in Contemporary Artistic Creation at the University of Aveiro. At present, he works as a teacher of Visual Arts and as an artist. Since 1998 he has attended many photography, video and video-art workshops.

Lisset Ubaldo Moreno
https://www.behance.net/lissetubal2fad
Nací el 18 de noviembre de 1993 en la ciudad de lima, mi madre Gladys Moreno y mi padre Wilfredo Ubaldo siempre me apoyaron en todo lo que emprendía. Estudié diseño gráfico, donde pude descubrir el mundo de la fotografía, enfocándome en fotografía narrativa y experimental, con el anhelo de ampliar mis horizontes en la actualidad me formo como cineasta.

Lucía López, Florencia Usuki, Laura Malagón
www.instragram.com/tierras.raras
Lucía López (Bs As, Argentina), estudiante de Diseño de Imagen y Sonido y docente en la materia Difusión y Comercialización de los Medios, en esta misma carrera. Se focaliza en animación tradicional, explorando la mezcla entre materiales físicos y digitales. Laura Malagon (Bs As, Argentina) estudiante de Diseño de Imagen y Sonido UBA, realizadora audiovisual. Florencia Usuki (Bs As, Argentina). Estudiante de Diseño de Imagen y Sonido de la UBA, me interesa la animación y guión.

Luciana Decker Orozco
https://lucianadecker.hotglue.me/?start.head/view
Estudié antropología pero me dediqué al audiovisual. En estos últimos años me interesé especialmente en el sonido en el audiovisual. El 2016 realicé la película "Nana", el 2017 junto a María Domínguez el cortometraje Todos Santos 2017, y el 2020 los cortometrajes "Belén" y "Larama". Mis trabajos siempre han surgido de la experimentación desde mi vida cotidiana.

Lupita Quispe
https://mnemofagia.hotglue.me/
https://mnemofagia.hotglue.me/

Made Deglane
Actriz graduada en Dramaticas de la Universidad de las artes, licenciada en Francia en Mediación Cultural y Comunicación. En 2020 , se gradua de formación Meisner en el EstudioLTV de Leonardo Torres Vilar. Ha sido conductora de radio (lima) y presentadora de tv en Atv Sur.

Manu Vargas
https://www.facebook.com/atoqarteaudiovisual
Tuve la suerte de nacer en el Cusco y en en seno de una familia de artistas. Me dediqué muchos años al sonido en vivo y al diseño de audio hasta que la pandemia me devolvió una antigua pasión: armé el Home studio y manos a la obra...!

Marcela Pareja
https://www.behance.net/azulymorado
https://www.instagram.com/azulymoradodiary/
Fotógrafa y cineasta con experiencia desde el 2013. Cuento con más de 5 obras audiovisuales, las cuales han quedado seleccionadas en diferentes concursos, dónde he participado de manera activa.

Marcelo Mellado
escapesonoro.bandcamp.com
https://www.instagram.com/subo.escaleras/
La música siempre me distrajo. Tomé consciencia de ello a los quizá 8 años, cuando empecé a tocar guitarra. Decidí estudiar música e ingresé a la universidad católica de

Lima el 2014. Me dedico a la exploración sonora a través de la ejecución y procesamiento digital de instrumentos como guitarras y quenas, además de grabaciones de campo. También he incorporado procesos de síntesis digital utilizando software como SuperCollider y Max/MSP.

Marianne Teixido
https://marianneteixido.github.io/
https://piranhalab.github.io/
Artista digital, investigadora, música y gestora. El enfoque transdisciplinar de su obra vincula la investigación social, estudios de software, código fuente, música por computadora, datos, software libre, videoarte y reapropiación, escritura expandida, internet, ciber-hackfeminismos y experimentación sonora.

Mario Alberto Bravo
https://sites.google.com/view/mario-alberto-bravo/informaci%C3%B3n?authuser=0
Editor and curator at "Súper ediciones prisma", publisher winner of the "Colectivos comunitarios" scholarship (2019), author of the book "Never" (2017) presented at "Beaux Arts de Paris", collaborates with the program "Un common place "in the Palestinian station" Radio Alhara ", his work ranges from literature, 3d art, performance and sound.

Mario Yoshimar Yupanqui Ramos
https://www.instagram.com/marioinframe/
Egresado de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la USMP, con una maestría en Comunicaciones. Soy editor y realizador audiovisual con interés en la antropología visual y el cine comunitario. He creado celumetrajes que han sido seleccionados en festivales de cine como Ojo Móvil Fest (Perú), Cuarentena Film Festival (España), Construir cine (Argentina) y exhibidos en plataformas como Cinestesia (Perú), El placer desde casa (Perú), entre otros.

Märo
https://www.instagram.com/m444r000/
Pequeña joven artista audiovisual con gran corazón que explora la música desde las computadoras. Busca colaborar con artistas a través de distintos actos por la web.

Maru López Romero
https://marulopezromero.tumblr.com
Reside en Corrientes. Estudiante de la Lic. en Artes Combinadas (UNNE). Obtuvo el Premio del Público en PLAY Semana de Videoarte 6ta Ed. con la videoinstalación Tensión, junto a Valeria Suárez y Sofia Stechina. En 2019 fue seleccionada para participar en el Seminario-taller en artes visuales y escritura “Poéticas Expandidas”, a cargo de Maia Navas y Franco Rivero en Corrientes, y fue parte de la muestra final en el Museo Provincial de Bellas Artes “Juan Ramón Vidal”.

Matias mesh, Lucia bartoletti
https://www.instagram.com/matiasmesh/
https://www.instagram.com/lulu_draw_things/
El 2020 nos sorprendio a todos con una horrorosa pandemia .Desde que los rodajes cesaron nos preguntabamos,¿cuando volveriamos a trabajar en el medio audio visual ?.Es asi que surgio Impianti,con direccion a distancia, via camara web. y una actriz que fue termino siendo camara, productora y directora de arte del proyecto.Una experiancia muy gratificante para ambos.

Matilde León
Joven estudiante de Comunicaciones Audiovisuales y de actuación. Gracias a su pasión por el cine ella busca crear cortometrajes que transmitan mensajes sociales de reflexión.

Mauricio Banda
http://www.okupas.pe/Radio3Volcanes/
Nace en Arequipa, Perú, el año 1983. En 2001 viaja de intercambio a Bélgica por un año donde cursa el Bachillerato Artístico en la Escuela de Bellas Artes de Tournai. En 2003 se instala en Barcelona donde hace un Curso de Fotografía y rebelado en blanco y negro en la escuela Tallers46, de Barcelona; a la par cursa el Ciclo Superior de Producción y realización en Técnicas de Animación Tradicional y Multimedia en el Centro de estudios y Técnicas de Animación de Cataluña 9Zeros.

Mauricio Barriga
https://soundcloud.com/egrojmonroy

He nacido en La Paz, Bolivia. Estudio informática y composición musical.

Mauricio Román Miranda / XX
www.rstart.cl
Nativo de la ciudad-puertx de Valparaíso, Chile. Artista Medial-Digital, Audio Data Visualizer. Impulsor de Espacio-G durante los años 2003-2015, plataforma de arte contemporánea experimental, hacking y diversidad de generx. Hoy desarrolla su trabajo artístico en el proyecto RSTART (rstart.cl), donde investiga la riqueza germinal entre la simbiosis arte + ciencia +tecnología.

MigMa
https://migma.bandcamp.com
Mi trabajo se focaliza en la experimentación con bandejas y discos de vinilo desde una perspectiva arqueológica de los medios sonoros. Mis propuestas combinan elementos del ruidismo, la improvisación y el apropiacionismo, con el fin de resignificar diferentes tipos de archivos en potenciales detonantes poéticos. Estudié la carrera de Artes Combinadas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA).

N3t4 + Jesperino
https://n3t4.digital/
N3t4 A.K.A Yannet Vilela es artista de nuevos medios que realiza videoarte experimental,AV, instalaciones inmersivas, arte AR / 3D, experimentos de sonido en VCV rack, diseño para entornos VR y videojuegos. Actualmente dirige los eventos online “Escape 010101” que reúnen a artistas visuales y músicos de todas partes del mundo en entornos VR creados por ella, una nueva forma de promover la música y las artes visuales en estos tiempos. Jesperino A.K.A Jesper Frederiksen es productor musical y co-creador del sistema de sonido artesanal Bqestia Soundsystem. Actualemente viene realizando experimentaciones de sonido en VCV rack

Nacho Recio
www.nachorecio.com
Cineasta y Artista Multidisciplinar, adicto a la experimentación visual y al automatismo surrealista. Nace en Madrid en Mayo de 1975. Se gradua como Ingeniero Técnico de Telecomunicaciones (Sonido e Imagen) en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación (Universidad de Málaga), realiza el primer curso de Bellas Artes y además cuenta con un Certificado de Profesionalidad en Instrucción en Yoga (2019).

NADA
Integrantes del Colectivo: Camila Pérez, Cristal Alarcón, Grettel Montesinos, Harold Nuñez, Jonathan Taipe, Luigi Polanco, Natalia Martínez, Paula Cáceres, Sol Velarde, Trinidad Alarcón, Yawar Mestas
https://www.instagram.com/nadahacialanada/
NADA es un colectivo que desarrolla la expresión, el autodescubrimiento y la empatía a través del diseño, el arte y su infinita combinación con otras disciplinas. Realizando recitales de música, instalaciones multimedia y sesiones de experimentación visual y sonora. MUTE es su proyecto más reciente que busca devolverle al ser humano su potencial transformador brindando un espacio multisensorial que estimule y propicie la participación activa de los asistentes.

Naid Cruz, Yeny Sardon, Natalia Martínez
https://web.facebook.com/retama.compositoras
En un contexto de pandemia, se unieron virtualmente una compositora y una performer, gracias a la iniciativa del colectivo de compositoras Retama. En resultado a esa propuesta, la performer decide llamar a una realizadora audiovisual para concretar la obra y la compositora, a su vez, llama a una intérprete de flauta alta. Juntas lograron crear esta pieza audiovisual.

Nereida Apaza Mamani
https://nereida-apaza-mamani.blogspot.com/
Artista Visual, estudió Pintura en la Escuela de Artes Carlos Baca Flor de Arequipa. Realiza su propuesta en diversas técnicas, como la escultura, cuadernos de artista, video arte, pintura y grabado. Entre sus exposiciones individuales destacan: 2019 La patria invisible.

British Museum . Londres, La luz de la oscuridad-Galería Del Paseo. Lima, Vivir. C.C. Peruano Norteamericano de Arequipa, 2018 El tiempo es un mito. CC. Chaves de la Rosa. Arequipa, 2015 El Fuego de los niños. Museo del Convento Santo Domingo- Qoricancha. Cusco.

Noisk8
http://noisk8.ml/
Obrerx multimedia, apasionadx por el software libre, exponente sonoro de música electrónica con livecoding, entusiasta e investigador de las comunicaciones y de tecnologías de bajo costo.

OLKU
https://www.instagram.com/cristoesunacosa/
https://www.ollinvazquez.com/
OLKU es un colectivo artístico audiovisual creado por Lucía Taibo y Ollin Vázquez. Ollin Vázquez (Oaxaca, 1993) es un compositor enfocado principalmente en las tecnologías musicales, la música experimental y la música vocal. Terminó sus estudios de composición de música clásica en la Academia de Arte de Florencia en el años de 2019. Actualmente se encuentra cursando el posgrado de tecnología musical de la Facultad de Música de la UNAM. Lucía Taibo Guzmán (Ciudad de México, 1997).Estudiante de la licenciatura de Filosofía en FFyL de la UNAM. Ha colaborado en la obra colectiva producida en el taller Geografías feministas (Centro Cultural España MX, 2018), su video DERMA fue seleccionado para mostrarse en la puesta virtual de Cyborgrrrls: encuentro tecnofeminista (Cyborgrrrls,2020)).

Pablo Molina Guerrero
https://www.pablomolinaguerrero.com/
Pablo Molina Guerrero es cineasta y escritor. Reside en la ciudad de Valparaíso, Chile.

Pablo Pintor
www.pintorpablo.com/
https://www.instagram.com/pablo.pintor/
Diseñador de Imagen y Sonido, UBA. Desde hace algunos años reparte su tiempo entre el cine y la fotografía. Entre 1996 y 1998 es becado dos veces por la Fundación Antorchas, y viaja a Alemania para producir dos películas: "Crucero" y "XX". Dirige varios documentales: “NOA, un viaje al subdesarrollo” 2004 (Competencia en Festival de Mar del plata, Toulousse, Uruguay y Valdivia 04), “EL HOMBRE QUE BAILA” (Competencia en BAFICI y Festival de Varsovia 2011), "MEMORIA FOTOGRAFICA" 2020 (Competencia en FIDBA, Tucumán cine, y BAPHOTO 2020).

Paola Coronado Romero
Directora peruana con 9 cortometrajes "Juegos ocultos", "Libro abierto", "No quiero ser mujer", "elemento", "efectos siglo XXI", "zapateando", "Como ser", "fiesta", "Reiniciar. Carta N°1" y una miniserie web "15 días sin matarlo".
Paola Coronado Romero (1995) directora peruana con 9 cortometrajes "Juegos ocultos", "Libro abierto", "No quiero ser mujer", "elemento", "efectos siglo XXI", "zapateando", "Como ser", "fiesta", "Reiniciar. Carta N°1" y una miniserie web "15 días sin matarlo".

Paola Torres Núñez del Prado
www.singingtextiles.com
Artista Peruana que ha estado explorando los límites de entre lo audiovisual, la voz humana, los sonidos de la naturaleza (el agua, el viento) como aquellos cuya escucha es a menudo considerada menos armoniosa, como el ruido de la máquina, la saturación o los sonidos relacionados a lo digital. Comienza explorando los límites de los sentidos, examinando los conceptos de la interpretación, traducción y tergiversación, cuestionando así la construcción de la hegemonía histórica, en especial en lo relacionado a la historia de la tecnología y las artes.

Paula Montecinos Oliva
https://soundcloud.com/lamonte-204031754
https://www.paulamonte.cl/
Coreógrafa, artista sonora e investigadora chilena que explora el potencial movilizador y emancipador de la voz y el sonido, a través de la danza, la performance sonora, conciertos radiales, talleres y textos. En su trabajo propone prácticas de proximidad afectiva e imaginación auditiva, como forma de desafiar las visiones hegemónicas-monotónicas del mundo e involucrarse críticamete en la re-imaginación de los cuerpos.

PEDRO MAIA
www.cargocollective.com/i_M_archives
Professor Auxiliar do Departamento de Desenho da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Professor Associado Convidado e Coordenador da Área Científica de Desenho do Mestrado de Arquitetura da Universidade Lusófona do Porto e Membro da Comissão Científica de Mestrado em Artes Plásticas FBAUP-PORTO.

Prajell_avi
Mis proyectos tocan temas como la identidad y el desarraigo, temas que reflexiono íntimamente, conflictos liminales, necesarios de explorar y de ahondar más allá del romanticismo o la exotización. Como descendiente aimara y con el cine como herramienta me he dado a la tarea de buscar representarme en pantalla, desde mi experiencia y realidad propias, más que en las referencias cinematográficas, todo esto proponiendo otras narrativas descolonizadas, para tener la libertad de ahondar dentro de los espacios que transgreden la demarcación de los límites entre lo ficcional y documental y adentrarme en un territorio ambiguo.

PVC: La mejor banda del mundo y un chespirito
https://www.instagram.com/pvc.oficial/
Trío de artistas multidisciplinarios dedicados a la re-interpretación de símbolos nacidos en la cultura pop latinoamericana. Trabajamos estas unidades de información mediante la composición espontánea, generación de visuales audioreactivos, y procesamiento creativo visual y sonoro.

r1ffm4nn
https://r1ffm4nn.bandcamp.com
Proyecto personal comprometido con la investigación y la experiencia del sonido; se crean y colisionan texturas sonoras y piezas aleatorias de carácter analógico y digital, utilizando loopers, circuit bendings, instrumentos reales y otros elementos. No hay orden, no hay caos.

Rafael Arévalo
https://www.facebook.com/El-Topo-Producciones-275055939668137
Ha realizado los largometrajes independientes “Cinema infierno” (2019, Premio a Mejor Largometraje Internacional de Ficción del 2do Ojo Móvil Fest de Lima), “El Año del Apocalipsis” (2016), “Mensajes Subliminales” (2016), “De Parias y Mendigos” (2015), “Biopic” (2012, Premio del Jurado y del Público del 2do Festival Iberoamericano de Cine Digital y Premio a la Mejor Película Peruana del 1er Festival Internacional de Cine de Ayacucho), “AM/FM” (2012), “Objetos” (2011), “Kasa Okupada” (2010) y “Alienados” (2008), además de 30 cortos.

Rafaela Del Alcázar
Nacida en Lima, Perú, en 1999. Apasionada por el arte y el cine, actualmente cursa la carrera de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos en la UPC, a lo largo de su carrera se ha desenvuelto especialmente en las áreas de guion y dirección.

Randy Alva Peñaloza
https://randyalva.com/
Nace en 1990 en la ciudad de Los Angeles (EE.UU), Establecido en la ciudad de Lima (Perú) desde temprana edad. Estudiante de Arquitectura en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas durante el periodo 2007-2010, posteriormente curso la carrera de Artes Visuales Contemporáneas en la Escuela de Corriente Alterna durante los años 2011- 2016. Es miembro fundador de el colectivo Artístico Umano creado el año 2013.

Rapo
https://tilde.town/~rapofran/
Juan Francisco Raposeiras (Esquel, Chubut. 1989) se identifica como un diletante musical desde temprana edad. A veces como un trabajador cognitivo: todos los días programa. Recibido de Analista Programador Universitario en la UNLP en el 2012, trabajó en los laboratorios de la facultad (el LINTI y el CeSPI) desde el 2009 y a partir del 2013 es desarrollador independiente freelance. Forma parte de un dúo de experimentación y trabajo entre música y programaciones: duoF.

Raquel Mendoza
Nacida en Lima, es una estudiante graduada de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas en el año 2020 de la carrera de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos. Ha participado como directora y directora de fotografia en seis cortometrajes universitarios. Además de haberse desempeñado como diseñadora gráfica y fotógrafa en el Festival Al Este en el año 2018 y realizadora audiovisual en Tremenda Espacio cultural desde el 2019 al 2020.

Renato Ortiz Sandivari
https://www.youtube.com/channel/UC2Gpu9zSye5R4irdtUynTow
Licenciado en música, guitarrista clásico, docente, gestor, productor musical y de eventos, Fundador del sello Homeless Low Fi, Co-fundador del dúo Hogareño de música experimental.

Roberto Lorenzo/Santiago Sito
Psicólogo, dibujante (realizó historietas para la revista Fierro y para la agencia de noticias Télam) escritor (publicó 5 libros de autoayuda y la saga de ciencia ficción Voraces) Santiago Sito: fotógrafo, estudiante de filosofía. Trabaja en la Secretaría Nacional de Niñez y Adolescencia.

Romina Luz Garay
https://www.instagram.com/romina.luz.11
Artista audiovisual y sonora. Cursa la carrera de Lic. En Artes Combinadas, en Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura - UNNE (Resistencia - Chaco, Arg.) y la Diplomatura en Música Expandida de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM; Buenos Aires, Arg.); finalizó el 3º año del Taller de Dibujo y Pintura - Instituto Superior “Josefina Conte” (Corrientes, Arg.).

Rómulo Sulca
Nació en Los Andes centrales del Perú, en 1990. Graduado con una licenciatura en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Nacional del Centro del Perú, con estudios en Cine documental y Fotografía en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños, Cuba. Es presidente de la Asociación de Cineastas Independientes del Perú (ACIP) Fue parte del 8° Talent Campus de Buenos Aires del BAFICI.

Rosa Naid Cruz Tica
Compositora cusqueña de música académica; su música está en constante transformación y búsqueda de un lenguaje propio, explorando y combinando sus raíces. Sus trabajos más recientes han sido presentados en: VIII encuentro entre compositores e instrumentistas (ECI) La plata – Argentina, SINAPSIS, organizado por los alumnos de la especialidad de composición de la UNM. Actualmente se encuentra cursando la carrera de composición en dicha institución.

Rosa Velasquez Rodriguez
https://www.instagram.com/rosa.con.espinas/
Comunicadora Audiovisual, con interés por el cine documental y experimental, ha trabajado con temas sobre arte, danza e introspección. Ejerció el puesto de directora y productora general en cortometrajes a nivel universitario tales como Ying Yang, Bailemos y finalmente Fuga.

s.o.k. (sonidodelvacio)
losriosdezunino.art
s.o.k. - Un alias, un ser sintiente, un yo que es, un buscador, un sonido en el vacío.
 Rodrigo Ríos Zunino alias s.o.k. Durante los últimos 20 años ha trabajado y colaborado con distintas plataformas dedicadas a la música, artes, teatro, educación (con niñxs y jóvenes en riesgo social y personas con discapacidad) y las terapias complementarias, siempre con énfasis en la producción, emisión y captura sonora.

Sara Reyes
Joven cineasta, especialista en guion y dirección de cortometrajes. A lo largo de su carrera, a generado polémica en sus alrededores por las fuertes temáticas que toca en sus obras. Actualmente esta ampliando sus horizontes, para proyectar sus trabajos mas allá de la Patagonia.

smosgasbord
https://soundcloud.com/smosgasbord
https://smosgasbord.glitch.me
Experimentador sonoro y visual que trabaja con propuestas bioinspiradas, arte generativo y música electrónica experimental. Gestor en SINESTESIA y 1/4 de tacacocodin.

Sociedad del Paisaje
https://www.sociedaddelpaisaje.com/
[Creemos / Creamos] en sociedad. Formamos parte de una sociedad que cultiva volcanes* Formamos parte de la Vía Negativa. Formamos parte de un ecosistema amorfo. Somos un conjunto de pequeñas partes. Desde un pensamiento de Hackeo, nos permitimos encontrarnos y hacer comunidad. Tres creativos que venimos de diferentes visiones: Fermín Martínez artista multidisciplinario que desde el sonido investiga; Iliana Olalde, interesada en dirigir la mirada hacia lo sutil de la coreografía y Sendic Vázquez que con la montaña juega.

TAKAU
https://knobking.bandcamp.com/

ŢA◬K◬Ų
El año 2015, a partir de la necesidad de aislar ideas sonoras que invadían a otros proyectos del home producer Fabrizio Dávila, se crea ŢA◬K◬Ų.
La relación de las fuerzas naturales> animales<humanos. La búsqueda de la importancia sonora para rituales en el mundo de las montañas, sonidos enteogénicos en el lado desatendido de la conciencia de los escuchas. Desetiquetar lo”turístico, místico, exótico” de la sonoridad andina, para darle el lugar serio que corresponde en los horizontes de la evolución musical.

Tania Alejandra, Juan Pablo Rangel Vargas, Néstor Rojas
https://www.instagram.com/taniaalejandrawork/
Juan Pablo Rangel Vargas, nacido en Morelia, Michoacán en 1994. Sus estudios en música comenzaron de manera informal a los 16 años, en 2016 ingresó al la UMSNH a la carrera de piano en la Facultad Popular de Bellas Artes donde se desarrollo formalmente en la música. Tania Alejandra Tovar Rodríguez (Movimiento) MÉXICO 29 años Estudiante de música desde los 8 años hasta la actualidad, con especial interés en la interdisciplina. Graduada en el área de Artes Visuales en la EIA4 del INBA. Practica danza clásica y contemporánea en diversas academias desde hace aproximadamente 10 años. Se ha presentado en diversos recintos dentro y fuera del país. Nestor David Rojas Zepeda (Video glitch) MÉXICO 23 años Su principal interés es la experimentación análoga - digital buscando las posibilidades de ambas en el vídeo, sonido e imagen Le interesa el trabajo colaborativo, DIY o DIWO Estudiante de Arte Digital en la UAM Lerma.

Teatro Cuerpo Social
Investiga prácticas del Vacío, técnicas arcaicas del éxtasis y conceptos del paradigma Holográfico aplicados a la escena. Su trabajo se ha presentado en EAU, Alemania, Chile, Colombia, Perú, Bolivia y Ecuador. Becario del FONCA 2019-2020, en la categoría Creadores con trayectoria tipo B, en el área de Interdisciplinar con el proyecto “Paisajes más allá de la muerte. Holografía escénica para elevar el espíritu.” Su formación y creación ha sido desde el 2003 a la actualidad.

Utopía Bucanera [CL]
https://www.instagram.com/utopia.bucanera
Dúo rítmico-ruidista que mediante técnicas y herramientas como el no input mixer, cajas de ritmo, sensores electromagnéticos, piezos eléctricos y dispositivos de baja frecuencia crean una situación improvisatoria sonoro-visual.

Valentina Aguilera Muñoz
https://www.facebook.com/valentinaguilera.
https://www.instagram.com/valentinaguileram/
Licenciada en artes con mención en Teoría de la Música de la Universidad de Chile. Compositora de música experimental y creadora de medios audiovisuales. Ha presentado en Festival Sur Aural (Bolivia),

Concierto de Música Electroacústica Universidad Austral (Chile), Concierto Hamburgo-SIMUC (Alemania), Compositora en cortometraje “Las Brígidas” de Julieta Morales, Directora y compositora en performance “Génesis”, entre otros.

Valeria Aragón
https://valeriaaragonartist.wixsite.com/website/
https://www.instagram.com/valeriaaragon__/
https://www.facebook.com/valeriaaragonmusica
Artista peruana. Licenciada en Música por la PUCP. Sus creaciones destacan por la intimidad y experimentación en ellas. Ha tenido como maestros a Cleia Luna, Álvaro Zúñiga, Camilo Ángeles y Alejandro Jaime. Ha participado como cantante, improvisadora vocal, narradora y solista en espacios como La Noche de Barranco, Teatro Ricardo Blume, Monumental Callao. Asimismo, ha compartido escenario con distintos artistas como Lorena Blume, Fabiana Brenner, entre otros.

Valeria Vejar
https://www.facebook.com/valeria.v.salazar.16/
Artista Multidisiplinar, que se desempeña en la aplicación de bajas tecnologías para el desarrollo de autorias artísticas de personas con ceguera y baja visión, ademas de indagar en el universo de la performance y el arte sonoro a través de las posibilidades que brinda la incorporación de aparatos electrónicos de fabricación DIY en el cuerpo en escena.

wamani
https://vimeo.com/wamani
Incursión audiovisual de reencuentro con el ande y la mapu. En Wamani lo sonoro y su intensidad se manifiestan como una forma de retroceso frente a lo nuevo, recorriendo sonoridades analógicas relacionadas a territorios como el mapu y el ande profundo, revisitar sonidos para adentrarnos en sus espectros portadores de formas de conocimiento y saberes, que nos reinserten en la danza de los ciclos, los cuales la ciudad y sus intereses aniquila y borra.

Yuri Tuma
www.yurituma.com
Artista multidisciplinar enfocado en la investigación de utopías que buscan la estimulación de narrativas y ecologías contemporáneas a través del arte sonoro y la performance. A principios del 2020, cofundé en Madrid el Instituto de Estudios Postnaturales, una plataforma que se centra en la relación entre la práctica artística y la necesaria revisión del concepto de naturaleza.

Zoum Domínguez Blanco
https://www.youtube.com/user/zoumdo
https://www.instagram.com/zoumstagram/
Nací en Caracas - Venezuela en 1973, estudié comunicación social en la Universidad Central de Venezuela en 1996 mientras ejercía como asistente de producción en canales de televisión y posteriormente en productoras audiovisuales. Mi formación audiovisual ha sido autodidacta, empírica y obtenida de la generosidad de otros artistas y profesionales del; cine y la televisión con quien he tenido el gusto de compartir. Actualmente me desarrollo como Director, Director de Post-Producción, Productor y Camarógrafo.

☻ĻĮŖ ĐƟ₱₱ΞŁGÄŊGΞŖ
Soy un artista digital que al haber crecido en pleno auge de la era de la información, fui bombardeado por una plétora de avances tecnológicos que cimentaron mi interés por los nuevos medios y los mundos virtuales que habitamos actualmente. ".

PROGR AMA

TALLERES

FoxDot. Livecoding con Python y SuperCollider
Noiks8

Miércoles 5, jueves 6 y viernes 7 de mayo
Taller presencial, con facilitación virtual, en Nodo Sonoro (Huancayo) y el CCUNSCH (Ayacucho)

Ficciones ciberfeministas. Narrativas audiovisuales interactivas con código al vuelo
Marianne Teixido

Miércoles 5, jueves 6 y viernes 7 de mayo
Taller presencial, con facilitación virtual, en La Munay (Huancayo) y el CCUNSCH (Ayacucho)

Taller de Cine-Error. Cine documental, derivas y poéticas del error.
Destrucciones y otras piezas sueltas
Ciénaga Comunicaciones

Lunes 10, martes 11, miércoles 12, jueves 13 y viernes 14 de mayo
Taller presencial, con facilitación virtual, en La Wasicleta (Cusco)

Noise Cinema – Improvisaciones audiovisuales al calor del ruido
Celeste Betancur

Lunes 10, martes 11, miércoles 12, jueves 13 y viernes 14 de mayo
Taller presencial, con facilitación virtual, en La Wasicleta (Cusco)

CONVERSACIONES

[Martes 4 mayo]
Resistencias Poéticas (ciber) Feministas. Hackfeminismo, arte y música
Marianne Teixido

Creación multimedia en ecosistemas de código abierto
Noisk8 – Platohedro

[Lunes 10 mayo]
El hacer sonoro y visual en la Abya Yala contemporánea
Jessica A. Rodríguez
smosgasbord
Utopía Bucanera

[Viernes 14 mayo]
El hacer sonoro y audiovisual en la Abya Yala contemporánea
Irma Cabrera
Cecilia Gamarra
r1ffm4nn
Harold Nuñez

[Lunes 17 mayo]
Neoquipucamayocs. La persistencia del quipu: entre las artes y las ciencias
Oscar Santillan
Patricia Cadavid
Constanza Piña
José Luis Jácome Guerrero
Paola Torres Núñez Del Prado
Fabrizio Cavero Farfán

[Jueves 20 mayo]
El hacer audiovisual en la Abya Yala contemporánea
Paola Coronado Romero
Romina Luz Garay
Prajell_avi
Ivonne Sheen
Diana Medina + Angela Marciales
Jose M. Delgadillo
Raul Chuquimia
Jorge Pablo Tantavilca
Mauricio Román Miranda / XX

[Lunes 24 mayo]
El hacer audiovisual en la Abya Yala contemporánea
Giuseppe V. Castillo
Diana Villalobos Fontana
Daniela Aguirre Torres
Gabriela Koc Góngora
Alex Cruz
Itzel Sarmientos
Dante Joel Chanduvi Zapata

Claudia Vanessa

[Jueves 27 mayo]
El hacer audiovisual desde el movimiento en la Abya Yala contemporánea
Yeny Xu
Tania Alejandra
Irene Wa.
Fermín Martínez (FRCH)
Carlos Ivan Cruz (Teatro Cuerpo Social)
Sendic Vazquez (Sociedad del Paisaje)
Déborah Baquerizo Barrios

[Lunes 31 mayo]
Redes y colaboración desde el sonido y el audiovisual en la Abya Yala contemporánea
Emilia Bahamonde – Musexplat
Giaco Carrera – CPMN
Luis Merino – GrIs Perú
Andres Cuartas – La Tostadora
Andres Úzuaga Naranjo + María Chalela – Cine Toro

CONCIERTOS
Estrenos virtuales y trasmisiones por Radio Tsonami

[Miércoles 5 mayo]

smosgasbord
Memorias – Jessica A. Rodríguez
Gigantes – Emilio Ocelotl
elpueblodechina

[Viernes 7 mayo]

Noisk8
Celeste Betancur
Corpografías de la violencia – Marianne Teixido
La cumbia Michoacana + La cumbia de la lluvia 2.0 – Grupo D'Binis
Utopía Bucanera

[Miércoles 12 mayo]

Marcelo Mellado
Rosa Naid Cruz Tica
TAKAU
Tal vez y si – Gonzalo Garrafa [PE]
Ciclica

[Viernes 14 mayo]
Eterno retorno – Laura Zapata
#DMTh5
Mauricio Banda
r1ffm4nn
C_L1M1NAL

PROYECCIONES PRESENCIALES

[Miércoles 12 mayo]
Frankenstein – Cusco

[Viernes 14 / Sábado 15 mayo]
Salita Cine Libre Pisac de Casa Utopía – Pisac, Cusco

[Sábado 22 mayo]
Ludoteca Pukllay del Centro Cultural de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga – Ayacucho

[Jueves 27 mayo]
La Munay – Huancayo

EXTENSIÓN

Selecciones de obras sonoras y audiovisuales en disponibilidad virtual entre el 15 y el 31 de mayo

[Taller]
Experimentación Audiovisual
Abril - Junio
Aldeas Infantiles SOS Ayacucho

[Taller]
Experimentación Audiovisual
Abril - Agosto
Ludoteca Pukllay del Centro Cultural de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga – Ayacucho

Producción: Jaiflor Aragón
Concepto gráfico: Alessandra Aranibar
Fotografía: Natalia Martínez Borja
Ilustraciones: Camila Pérez
Textos en quechua: Maribet Berrocal
Asistencia Técnica: Fabrizio Dávila